

SILUETAS FOTOGRÁFICAS

POR JORGE A. CRIBBS.

DE los innumerables procedimientos para conseguir fotografías artísticas, uno que no es muy corriente, pero que, sin embargo, ofrece amplio campo de acción, es el de la silueta fotográfica. Ésta puede hacerse en el interior y al exterior. De esto último es de lo que pensamos ocuparnos en el presente artículo. Las horas que más se presentan para conseguir artísticas siluetas son las del crepúsculo y poco antes de ponerse el sol. He aquí el procedimiento seguido en el último de los dos casos enumerados.

La primera silueta que hice fué por casualidad.

Habíamos estado mis dos hermanos y yo pescando y cazando, que son dos de mis aficiones favoritas. Antes de ponerse el sol, vi que mi hermano se había acercado al río, dispuesto, sin duda, a pescar cangrejos. Su silueta se dibujaba contra el astro solar, cuya luz hería la superficie de las aguas con chispas de fuego. El efecto era verdaderamente interesante y no pude menos de preparar mi Kodak para tratar de conseguir el cuadro

que se ofrecía a mi vista; para ello esperé a que la sombra proyectada por mi hermano cubriera el objetivo de la máquina, y disparé. El resultado fué una silueta.

Desde esa fecha he hecho muchas fotografías similares, estudiando con detenimiento cada oportunidad que se me presentaba para mejorar esta clase de trabajo, y hoy cuento

con una colección verdaderamente interesante de siluetas fotográficas. Animado por el éxito de mi primera tentativa, volví con mi hermano algunos días después a lo alto de una colina para hacer nuevos ensayos. Provisto de su morral y escopeta se situó en posición de acecho. El éxito coronó de nuevo esta

tentativa, y al poco tiempo volví a intentar, pero esta vez, en lugar de escopeta y morral, mi modelo llevaba sobre el hombro una azada, dando por resultado la segunda de las fotografías que ilustran este artículo.

La composición de estos cuadros puede hacerse, no solamente con figuras, sino que también pueden entrar edificios, arbustos y animales, obteniendo así un conjunto ver-

