



**Carlos Morales: “El Toro de Barro se mantiene vivo y corneante gracias a la red”**

*Nacido en Tarancón, Carlos Morales del Coso tomó en 1997 el testigo de Carlos de la Rica al frente de la editorial Toro de Barro, la segunda más antigua de España de las que se dedican a la poesía contemporánea y auténtico patrimonio de la literatura de esta provincia. En esta entrevista el poeta y editor nos habla de este sello editorial y de su trayectoria profesional.*

**Tarancón ha sido su lugar de nacimiento y de residencia ¿Qué papel ha desempeñado esta ciudad de la provincia de Cuenca en su trayectoria literaria? ¿Cuál ha sido la tradición cultural más influyente en su quehacer cultural de las últimas décadas?**

Lo tuvo en su día con más intensidad que ahora, pero más como epicentro de un niño que no hacía otra cosa que preguntar sobre el mundo que le rodeaba que como un referente inmediato de lo que sería más tarde su propia obra. Aquí tuve mis primeros contactos con mis profesores más

queridos, aquellos que me condujeron hacia los caminos que hoy explican mi vida. Ahora, con la edad más apretada, uno advierte que en su vida no ha hecho otra cosa que volver a donde nunca se ha ido, a ese voluptuoso lugar del corazón donde, al lado de las casitas pobres del Caño aparecen los muros de piedra pintados de Roda de Isábena o las arenas multicolores del desierto de Judea a las afueras de Jerusalén o las que rodean los palmerales hermosos de Jericó, bajo los pies de las familias beduinas. Todo unido por ese humilde cordel de lo que he amado en mi vida. Pero tengo que reconocer que en mis últimos años he estado menos unido a mis raíces que a mis vínculos espirituales con el mundo judío, al que por heredad pertenezco.

**La editorial El Toro de Barro atesora el reconocimiento de ser una de las colecciones de poesía decisivas en el impulso de la literatura en español durante el período anterior a la democracia y la transición. Fundada en 1965 por Carlos de la Rica en Cuenca, ¿Qué experiencias rescata de la memoria reciente del sello editorial y cuáles son sus retos de cara al futuro?**

Yo sé que hay personas que creen que he sido algo más que el mero brazo ejecutor del espíritu de Carlos de la Rica, un hombre al que quise con honestidad y con mucha ternura, pero es que mirando las cosas como yo las miro, no puedo verme de otra forma. En los años en que, tras su muerte en 1997, pude mantener enhiesta la cuerna de El Toro, combatimos por rehabilitar algunas de las vanguardias que habían sido ignoradas por la historia de la literatura española del siglo XX, pero lo hicimos no con el ánimo de morder espacio en la memoria colectiva a las otras grandes