

Presencia de María Ángeles de Armas

José López Martínez

La pintora y académica María Ángeles de Armas nació en Madrid, aunque desde hace tiempo reside en la villa toledana de Escalona, muy cerca del castillo donde vino al mundo el infante Don Juan Manuel, celebrado autor de "El Conde Lucanor", y junto a la plaza -típica plaza castellano-manchega- en la que Lázaro de Tormes tuvo ocasión -una más- de mostrar su ingenio insuperable. Con esta gran pintora he tenido ocasión de conversar sobre arte y literatura mientras paseábamos por las calles históricas y silenciosas de Escalona. María Ángeles de Armas sabe que toda expresión artística se gesta en la acumulación de vivencias, de lecturas y en la capacidad imaginativa. De ahí que cada una de sus exposiciones constituya una nueva aportación al enriquecimiento de la sensibilidad.



María Ángeles de Armas acaba de inaugurar exposición en Madrid, precisamente en una institución tan prestigiosa como es la Fundación Universitaria San Pablo-CEU y sus cuadros confirman la certeza de lo expresado en el párrafo anterior. Es decir, que el arte, cuando lo es de verdad, va mucho más allá de la propia realidad, puesto que supone una búsqueda permanente de los espacios interiores del ser humano. La obra de María Ángeles de Armas me recuerda palabras de "Clarín": "El arte es una manera inaplazable de formar conocimiento y conciencia total del mundo bajo un aspecto especial de totalidad". Contemplando cuadros como los que titula "Crisálida detrás del pasado", "Teoría del silencio", "Llanto en el umbral de la felicidad", la imaginación se agita y engrandece.

El arte, la pintura en este caso, viene a ser como una pizarra de la Historia, como ha escrito Francisco Umbral, para quien las cosas se ven mejor en un cuadro que en un libro. Se ha comentado en muchas ocasiones que las lenguas suelen separarnos, distanciamos y que sólo el arte nos une, porque el lenguaje artístico es universal y constituye el único modo expresivo de conciliación. Conocimiento y amor confluyen en la obra de arte, talento y emotividad. Sensaciones éstas que se viven al contemplar la pintura de María Ángeles de Armas, cuyos cuadros no sólo se fundamentan en las vivencias de la autora, sino que no inducen -dicho queda más arriba- a una continua búsqueda de lo absoluto. Arte de hoy y de siempre que nos acerca a los estados más puros del conocimiento.

Persona introvertida y audaz es María Ángeles de Armas. Premio Sésamo cuando apenas había salido de la adolescencia, miembro de las más prestigiosas instituciones culturales y académicas de España e Hispanoamérica, nieta por vía paterna del ilustre cervantista y académico de la Real Española de la Lengua don José de Armas y de Cárdenas y biznieta de la poetisa cubana Fermina de Cárdenas. Sus obras figuran en museos de más de medio mundo, siendo, además, autora de dos libros de poesía, de una novela corta y de varios cuentos y ensayos, la mayor parte de ellos galardonados, tareas que al fin abandonó -aunque no del todo- para dedicarse a la pintura.

EL CASINO PROVINCIANO



Rosario Casado, candidata a la Alcaldía de Albacete

LAS TREINTA MIL PUÑALADAS

Tres días después de la manifestación del sábado, en la que 30.000 albaceteños se manifestaron contra la Guerra en Irak, la candidata del Partido Popular a la alcaldía de Albacete, Rosario Casado, dijo estar dolida con los manifestantes porque los lemas y consignas coreados fuesen "contra el presidente Aznar".

"Mi respeto más absoluto hacia toda la gente que se manifestó el pasado sábado -dijo-, ya que ningún español quiere la guerra, pero hubo algo que me chocó muchísimo, me dolió que sólo se coreasen gritos contra José María Aznar y ni uno solo fuese contra Saddam Hussein, que es el auténtico malo de la película".

He ahí la cuestión. Lo mismo es que al pueblo le va la marcha y echa de menos la dictadura...



José Manuel Molina, alcalde de Toledo

TOLEDO TUVO QUE SER

El portavoz del Ayuntamiento de Toledo, Juan Manuel de la Fuente, calificó de "valiente e ingeniosa" la decisión del alcalde de Londres, Ken Livingston, de cobrar un peaje a los conductores que circulen por el centro de la capital británica y precisó que en Toledo "sería imposible" por lo impopular de la medida, ya que, "en Toledo algo parecido nos pondrían en la picota del Arrabal" y "no podríamos salir a la calle". "Lo importante es que este tipo de medidas se debatan sin complejos porque en las grandes ciudades el colapso es tal que hay que tomar medidas, hay que hacer algo", dijo.

Pues nada, don Juan Manuel, preséntese usted para alcalde de Londres. Nos saldrá más barato.



Herick Campos, secretario de Juventudes Socialistas

¿QUIÉN DESPRECIA A LOS JÓVENES?

El secretario general de Juventudes Socialistas, Herick Campos, que pasó por Toledo para presentar la campaña "Otra forma de ser, otra forma de actuar con los jóvenes", que esa organización desarrollará en todo el país, tachó de "antiguas, autoritarias y antisociales" las políticas de juventud del Gobierno del PP y animó a los ocho millones de jóvenes españoles a "protagonizar" el cambio de este modelo, "porque hay -dijo- otra forma de ser y actuar". A juicio de Campos, el PP actúa de una forma "autoritaria" hacia los jóvenes, a los que "ha tratado con desprecio e incluso ha insultado", como se ha puesto de manifiesto con motivo de la llamada Ley del Botellón, la Ley de Calidad o la Ley de Universidades. Y después se marchó.



Henar Merino, Defensora del Pueblo.

"MUY DIFÍCIL" PARA LOS INMIGRANTES

La Defensora del Pueblo de Castilla-La Mancha, Henar Merino, ha manifestado que desde que se puso en marcha esta institución le han llegado numerosas quejas sobre posible vulneración de derechos fundamentales entre inmigrantes que residen en la comunidad autónoma.

Merino -que visitó el albergue inaugurado en Albacete la pasada Navidad para atender a las personas sin hogar- dijo que la situación de los inmigrantes "es muy difícil en toda España y en toda Europa, porque la normativa es muy restrictiva", lo que provoca que "buena parte de estos ciudadanos estén en una situación irregular, que no ilegal, ninguna persona es ilegal, su situación es irregular desde el punto de vista administrativo".

CUADERNOS MANCHEGOS

Periódico Regional Independiente

REDACCIÓN CENTRAL: C/ Francisco García Pavón, 39 - Apartado de Correos n° 91 - Teléfono (926) 53 80 42 y Fax: (926) 51 43 20 - TOMELLOSO (Ciudad Real)

REDACCIÓN EN MADRID: J. Gabriel Martínez Lamparero y Juan Martínez. C/ Alonso Heredia, 4-1º F (D.P. N°: 28028). - Telf: (91) 5223697.

EDITA: Publicaciones de Cuadernos Castellano Manchegos, S.L. (http: www.cuadernosmanchegos.com) - Correo Electrónico: info@cuadernosmanchegos.com

DIRECTOR: Francisco Rosado López

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alejandro Moya Morcillo

JEFE DE REDACCIÓN: Antonio Gómez Olmos

ECONOMÍA: Matías Díaz. CULTURA: José López Martínez.

POLÍTICA: Juan Ramírez. ENTREVISTAS: Francisco Rosado. OCIO: Gema Martínez. INFORMÁTICA: Juan Ollero. DEPORTES: Juan Gabriel Martínez.

CINE: Julián Marcos. DIBUJOS: Alberto Rodríguez. GASTRONOMÍA: Miguel Navas. VIAJES: Alberto Palazón.

COLABORADORES: Jesús Cruz, Julián Perona, Jesús Perona, José López Martínez, Francisco Javier Lozano de Castro, Andrés Cañas, David Olmedo Valero.

AGENCIA DE NOTICIAS: EFE y Koka / Castilla-La Mancha

*Depósito Legal: C.R. 17-1976 * R.G.P.I. 8160.46 (1976) - *R.E.P. 1.429 - Tomo 18 Folio 205 - Sección 1ª (1977) - *B.O.E. n° 84 (8-4-1977)

CUADERNOS MANCHEGOS no se hace responsable de las opiniones vertidas fuera de sus artículos editoriales.

LA VERBENA

GEMA MARTÍNEZ LAMPARERO

Se está emitiendo un anuncio en Estados Unidos, en el que aparece Penélope Cruz trasegando refresco de cola. Después de la hazaña, la niña expelle el atracción de gases con un eructo de los resonantes. De esta peculiar manera, la compañía quiere convencernos "mostrando a una celebridad en una situación de la vida real", de que la marca merece ahora más que nunca formar parte de nuestra cotidianidad.

Esto es lo que dicen de cara a la galería, si bien, a mi juicio, lo que realmente pretenden es transformar en ventaja el punto más débil de la compañía: las flatulencias. De ahí que la nueva estrategia sea hacer cool el eructo. Conozco a alguien a quien la Coca-Cola Light le produce unos gases tremendos. Lo cierto es que se sufre intensamente al ver los esfuerzos que hace el chico para contenerlos, pero es inútil. Lo lleva tatuado en la frente: "Perdona, no soy un cerdo, es la Coca-Cola Light". Quién sabe lo que podría suceder después del eructo de Pe. ¿Acabaremos celebrando los eructos de nuestros amigos como hacemos con los de los bebés? ¿Llegará a ser un gesto obligado como manda la tradición árabe?

Ya saben que dicen que el invitado de los árabes debe eructar sonoramente después de una rica comilona en señal de gratitud. Igual el anuncio también es eso. Un guiño a los árabes. Como ahora por allí andan

Correvediles

ductos norteamericanos), está haciendo el agosto en Oriente Medio, pues eso que ganan si alguien de por allí ve el anuncio y pica. En España sin embargo, debe ser por aquello de que somos el país más solidario de Europa, lo que nos están endilgando los publicistas son anuncios de temática social. Primero fue el "chiguagua" -esa orgía musical en un vagón de metro cochambroso atestado de músicos callejeros, oficinistas, mendigos, estudiantes, carteristas...- y ahora el correvedile.

El anuncio, apelando a la sensibilidad social generada por los malos tratos, muestra a un chavalín haciendo de mensajero en un trifulca casera del tipo dile a tu padre tal y dile a tu madre cual. Ya lo dijo Oscar Wilde: "un poco de sinceridad es algo peligroso, utilizada en exceso es absolutamente fatal". Abrumado por el cruce de reproches, el chico abre una Coca-Cola, bebe un chupito y de pronto empieza a balbucir trolas a discreción. Que si mamá dice que se volvería a casar contigo, que si papá dice que tienes el pelo muy bonito... y aquí paz y después gloria. ¿Le gustará la Coca-Cola a Kofi Annan? Bush dice que sería el Bismark de Oriente Medio, Saddam dice que eres el mejor emperador que vieron los siglos...