



clases medias. En el siglo XX, incluidos también los no burgueses porque la prensa obrera nace en Cuenca ya en plena Guerra Mundial, sobre todo en la posguerra y ya hay planteamientos de todas las clases sociales, desde los más radicales a los más conservadores.

- ¿Cómo era la prensa liberal del momento?

- La prensa liberal está relacionada durante una época muy concreta con un partido que lleva ese nombre y durante otra época con unos, digamos, talentos pero el concepto liberal es un concepto muy amplio que ha ido evolucionando y podemos hablar en unos casos de liberales conservadores, en otros de liberales propiamente.

Durante la Restauración se alternan el partido liberal dirigido durante mucho tiempo por Sagasta con un partido conservador dirigido por Cánovas del Castillo y todo responde a unos planteamientos de unos partidos. Una cosa muy curiosa es que durante gran parte de nuestra historia los cambios políticos no los hacían la gente con sus votaciones en elecciones, sino que primero se hacían los cambios políticos y luego salían mayorías parlamentarias. Es por lo que durante muchos años el concepto liberal habría que matizarlo, el concepto de liberalismo del siglo XIX es distinto al actual.

- Del artículo de opinión, omnipresente en el siglo XIX, se pasó a la noticia, se pasa de un periódico doctrinal a otro informativo... ¿pierde el periodismo algo durante esta transformación?

-Hasta 1939, aunque va cambiando eso, yo creo que no pierde gran cosa. Del 39 hasta ahora, con la Dictadura de Franco y luego los periódicos se han ido haciendo de otra manera, sí que ha habido un cambio enorme, se ha

perdido mucho en una cosa y se ha ganado en información. Pero aquí lo que se iba perdiendo era menor que lo que se iba ganando. Bajo mi punto de vista yo creo que esa pérdida de tanta opinión, compaginándola con la información lo convierte en más equilibrado de lo que puede ser ahora. Más equilibrado, ahora igual demandamos más información que opinión, va equilibrando más el periodismo. Yo identifico un periódico de 1920 y lo comparo con uno de 1870 y no veo que haya perdido porque la calidad literaria sigue presente, y la opinión sigue presente y la información ha enriquecido.

- ¿Cuál era el perfil de las personas que escribían y hacían posible la prensa del momento?

- Hasta principios del siglo XX, la mayoría son vocacionales, son profesionales. Los colaboradores sustituyen en muchos casos a la plantilla profesional, aunque haya algunos casos aislados, pero sí hay a finales del siglo XIX principios del XX, personas que forman parte de la plantilla del periódico pero la mayoría son colaboradores, corresponsales. A finales del siglo pasado se empiezan a ver, incluso, algunos en el extranjero, en la Guerra de Cuba desde donde mandaban información. Había corresponsales en la provincia y en Madrid, de casi todos los periódicos diarios o semanarios.

- Un periódico que se pueda considerar completo de los estudiados

- No, yo no te puedo decir cuál es el más completo porque todos son complementarios. Te puedo decir el que yo he preferido y el que más me gustó, *El Heraldo de Cuenca*, salió en el año 35, era un periódico de izquierdas pero se mantenía al margen de otros partidos. Otro periódico muy

interesante que cambió mucho y que contenía mucha información, más que opinión o, por lo menos, más información que los periódicos de la época era *La Opinión*. Por destacar otros, *El Progreso Conquense* porque es el primer diario, sale a finales del siglo pasado y dura varios años.

Ah, y un periódico interesante, del que no habíamos encontrado ningún ejemplar fue *La Crónica*. Este periódico no era ni conservador, ni liberal, se mantenía independiente, nació en 1898 cuando al final de la Guerra de Cuba, coincidiendo con una época en que se habían suspendido casi todos los títulos en Cuenca al establecerse la censura previa.

La historia de la prensa en Cuenca recoge en su haber periódicos de todo tipo, los hay políticos, profesionales, literarios, deportivos, satíricos como *El Zumbido del Moscas*, *El Látigo o humorísticos*, ¡Miedoso!, *El Pepino...* algunos de ellos, suelen ser periódicos que duran muy poco tiempo y de los que no se conservan apenas ejemplares. A pesar de todo para Ángel Luis López es "fundamental el conocer estos periódicos, a mí me ha servido, me ha acercado a determinadas épocas gracias a ellos. Y, además, sirve para otros historiadores que se podrán acercar a estos temas porque sabrán por ideologías clasificar los periódicos para saber cuáles les pueden interesar más para hacer un estudio por épocas". Y desde el punto de vista personal "el gozo que supone leer estos periódicos con una visión que no tiene nada que ver con la actual que, además, te enriquecen porque es una mezcla de literatura y política que no se encuentra ahora".

Algunos asuntos tratados en la prensa conquense

En el Sexenio Democrático, uno de los primeros decretos aprobados por el nuevo gobierno fue el de la libertad de imprenta, Fermín Caballero en *La imprenta en Cuenca. Datos para la historia del arte tipográfico en Cuenca*, en 1869 decía sobre esto:

La revolución de setiembre de 1868 ha desatado de tal modo las trabas, que ni señales quedan de cortapisas en la imprenta, ni se ven trazos de que pare en lo justo y racional si ella por sí no se contiene. Así es que el ansia de escribir raya en monotonía, y por todas partes brotan periódicos diferentes, aun en poblaciones subalternas.

César Huerta en su artículo *La importancia de la prensa regional publicado en El Mundo*, número 91 de 1911 decía:

Pero hay provincias, triste es confesarlo, en que la prensa es desdeñada y hasta escarnecida. Sólo guiados por el mérito absoluto, al ponerla en parangón con la prensa de Madrid, desprecian la de la región por ínfima; olvidando irreflexivamente que esos grandes diarios se han hecho tales, no por arte sutil de encantamiento, sino porque tenían lectores. Dad a un periódico de provincias cuatro o cinco mil suscriptores y tendréis un buen periódico; pedir con tiradas que nos suelen pasar de los mil ejemplares y pagando no todos, otra cosa que humildes hojas, sólo llenas de buen deseo, es una quimera. (...) Ella es la que defiende contra el absorbente centralismo a estas pobres tierras sin ventura; ella es la que se ocupa de los problemas provinciales y municipales, que son la médula de la vida pública; ella es la que ofrece hospitalaria, sus columnas para cualquier queja, que los grandes periódicos de Madrid sólo echan en el cesto de los papeles inútiles; ella es la que os habla de agricultura, de lo que vale más, mucho más que el crimen de detalles sádicos o la boda lejana de un príncipe que no hemos de tratar nunca.

Y César Huerta en otro artículo que recogen como anexo los autores de *Historia y evolución de la prensa conquense*. Su título *El pecado de todos*, en el número 424 de 1920:

En Madrid y fuera de Madrid se tiene de Cuenca una despectiva idea, desacomodada con la justicia. Ni nuestra producción cerealista; ni nuestro volumen financiero; ni la riqueza ganadera ni los miles de hectólitros de vino son cosa secundaria para desdeñada. El arte ha dejado también sus huellas felices en Uclés, en Belmonte, en Cuenca y en cien parte más. (...) Pero todo ello no ha bastado. el ciego y fatal movimiento de las cosas nos ha favorecido, pero nosotros -es justicia seca decirlo- bien poco hemos hecho para merecer la estimación general.

Después: *De la prensa no hay nada que decir. No ha habido siquiera media docena de esos encumbrados, que han expuesto cien o doscientas mil pesetas para hacer en esta provincia el gran periódico que necesita y que sería nuestro pregón poderoso en Madrid.*

KIOSKO

Santa Ana

Prensa - Revistas - Chucherías - Regalos - Peluches - Juegos - Bromas - Bolsas Cumpleaños - Piñatas

C/ Escultor Jamete
Tel.: 969/22 12 17
CUENCA