

*Prosa y verso***La aventura de vivir**

ISIDORO BALLESTEROS

Con frecuencia la poesía se alía con la filosofía y no hay buen filósofo que no sea un poco poeta ni un buen poeta que no sea un poco filósofo. El poeta suele decir: ¡qué bella es la vida!, pero al mismo tiempo su lado filosófico le dice: ¡qué frágil es la vida!, ¡qué fugaz el tiempo!, ¡qué aventura es vivir!. Y los dos tienen razón. Ante este panorama el poeta insiste tratando de armonizar ambos conceptos...

*Vivir es estrenar cada minuto,
sentir que cada momento es nuevo,
mirar que se va borrando
la estela del barco en que navego.
Vivir es recorrer mil caminos
que conducen a la meta,
y no saber dónde termina
ni la distancia que queda.*

Pero hoy, que se elogia más lo complejo y sofisticado que lo sencillo, e incluso las apariencias se estiman más que la realidad, el poeta, no obstante, trata de plasmar en sus poemas lo que verdaderamente es importante en la vida; teniendo en cuenta que el éxito hay que tomarlo con humildad y los fracasos con reflexión...

*Aunque vayas por la vida
alardeando de un alegre vivir
y viajes por el mundo con frecuencia,
y sea tu presencia muchas veces
en hoteles, aeropuertos, recepciones
y un prurito, aun sensato,
te distinga de millones de personas
que ignoran más allá de su trabajo,*

*o al menos en ellos sean excepciones
lo que regla es en ti a cada paso,
nunca serás mayor que cuando piensas
sentado en una piedra de un camino
polvoriento e ignorado.*

Pero en realidad ¿qué es la vida?: un pasar, un caminar del hombre en un momento determinado de la historia de la humanidad. ¿Y cómo pasamos?. A veces, lamentablemente, sin darnos cuenta de las cosas importantes que nos rodean. Vivimos demasiado deprisa. Queremos saber, conocer, abarcar y desperdiciamos muchas fuentes de información sin aprender ni aprovechar lo esencial. Preferimos el sensacionalismo, aunque sea banal...

*Pasé entre trigales y olivares,
y no vi las rojas amapolas,
ni puse atención a las chicharras,
ni presté oído al canto de los grillos,
ni al trino de los pájaros al alba,
ni contemplé en la noche los luceros,
ni la luna reflejada en la ventana...
Tan sólo pensaba en el trabajo,
en lo que habría de hacer mañana.*

Ciertamente, como ha cantado en sus versos **Horacio, Fray Luis de León** y otros insignes poetas, la paz y tranquilidad del campo nos da esa oportunidad de observar cosas en las que nunca habíamos reparado. Basta para experimentar ese sosiego darse un paseo por algún camino rural o a través de la montaña. ¡Cuántas plantas minúsculas, flores, piedras, etc., nos invitan a recrear nuestra mirada!.



Paz y tranquilidad en el campo.

**La Fábrica de Harinas
acoge la exposición
'Once de nosotras'**

Un aspecto de la exposición.

'Once de nosotras' es el nombre de guerra de la muestra que hasta el 30 de marzo poblará las paredes de la Fábrica de Harinas. Organizada con motivo del Día Internacional de la Mujer, la exposición recoge las obras de varias de las componentes del Grupo de Mujeres Pintoras y Escultoras

de Albacete.

Para la delegada de Cultura, **Llanos Moreno**, presente en la inauguración de la muestra, estas artistas "nos van a abrir una ventana a los sentidos a través de sus obras", a las que definió como "dotadas de una gran sensibilidad y creatividad".

Expositoras

↳ Paz Ruiz Caballero
↳ Fina Gallur Marcos
↳ Marisa Íñiguez
↳ Daad Faiyad
↳ Amparo R. Sanz
↳ Blanca Frías

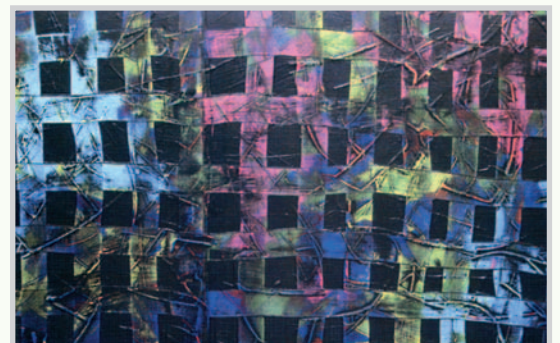
↳ Maribel de la Gándara
↳ Ceci García Moya
↳ Mariví Íñiguez García
↳ Isabel Ruiz
↳ Vicen Mancera

**El Auditorio Municipal
muestra los lienzos de Juan
Pérez Galiana**

Hasta el 31 de marzo podrá visitarse en el vestíbulo del Auditorio Municipal la exposición 'Galiana conFiguraciones', que recoge lienzos del artista Juan Pérez Galiana, la mayoría de ellos elaborados con técnica mixta.

El pintor, natural de la

localidad alicantina de Novelda, ha participado en diversas exposiciones individuales en nuestra ciudad y cuenta en su haber con varios premios en certámenes de todo el país. Talleres sobre fotogramados, collage y escultura completan su currículo.



Obra de Juan Pérez Galiana.