

Entrañable Vicegonza

VALERIANO BELMONTE

El mes de marzo de 1.995 lanzaba estas noticias: **Sara Montiel**, nuestra estrella manchega más internacional, celebraba su sesenta y siete cumpleaños al lado de su familia casi al mismo tiempo que la alcaldesa **Carmina Belmonte** oficiaba el primer matrimonio en el Ayuntamiento. Se casaban en Sevilla la **infanta Elena de Borbón** con don **Jaime de Marichalar**, y la más terrible de todas, la muerte de **Vicente José González**, entrañable **Vicegonza**, gran periodista y crítico taurino y jefe de informativos de las emisoras Onda Cero y Arco Iris. Un trágico accidente de tráfico segó su vida y la de su esposa e hijo. El multitudinario entierro que resultó impresionante, sigue en la memoria de muchos. Vicente, un joven alto y fornido -uno de esos chicarrones fuertes y generosos que caminaba al lado de su perro regalando simpatía -que se metía en mil papeles y los bordaba estupendamente. A pesar de tocar bien todos los palillos, **Vicegonza** vivía por y para los suyos y para la "Fiesta española". Los toros le apasionaban y disfrutaba observando a **Dámaso González**, a **Manuel Caballero** y al ya mítico **Paquirri**. A pesar de su juventud, González conocía las trayectorias de los clásicos, de los legendarios. Y en su mente brillaban **Manolete** y **Joselito**, **Pedro Martínez Pedrés** y **Juan Montero**, **Chicuelo**, **Amador** y **Sebastián Cortés**. Y si **Antonio** y **Manuel Machado** entendían de seguidillas, soleares, bulerías, serranas, cartageneras, tonás, tientos y fandangos, **Vicegonza** conocía a la perfección los lances toreros. Sus "pases de pecho" se ponían en movimiento y embelesaban cuando él escribía en revistas y diarios del

corte de **Crónica** (a finales de los ochenta, Vicente colaboraba con **Demetrio Gutiérrez Alarcón** elaborando sólidos y acertados artículos así como prodigando ideas y gestando chispas de humor tan acertadas que merecían cálidos elogios). Tertuliano obligado en amenas charlas y en oportunos coloquios, **Vicegonza**, visitando las plazas de España, tarareando por lo bajo los briosos pasodobles de las "grandes" de la copla y ormando con espléndidos bocetos las hojitas de su librito de apuntes (la belleza aparatosa de las fanenas y la emoción y el peligro y el interés real y palpitante captados por el talento de un ser ingenioso artista). Vicente González en su chalet de Marqués de Villores, a la vera de sus deliciosos progenitores, el también crítico taurino Vicente y la encantadora **Amelia**, la cual recuerda aquellos bailes fugaces que compartía con su hijo en etapas de esplendor. **Vicegonza** admirador de pintores de renombre: **Martín Maqueda**, **Roberto Domingo**, **Antonio Casero**, **María** y **Ruano** y **Comas Acosta** confeccionando el estilo de **Paquiro** y la clase del citado **Manuel Rodríguez Manolete** en los retratos de **Barnaby Conrad**. Estoque y muleta y capote de paseo en los poros y en el alma de un lector avanzado y un alumno **aventajado** que buceaba en semanarios de reputado prestigio: **El Ruedo** y el **Dígame**, escuchando en su interior el sonido inconfundible de los supremos clarines. "Paseillos" y verónicas en el pintoresco marco de aquel Vicente González que se trocó en **Vicegonza** y que desde las alturas espera con impaciencia el ansiado homenaje que mereció por derecho.



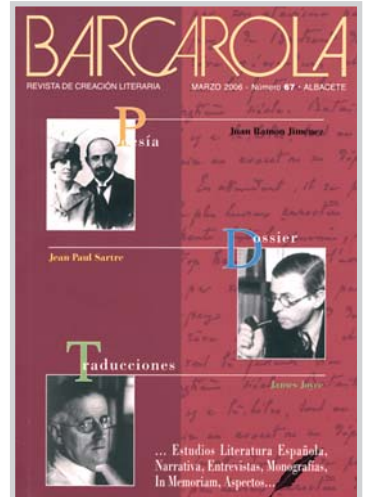
Vicente González, "Vicegonza", por Valeriano Belmonte.

Barcarola rinde homenaje al poeta Juan Ramón Jiménez

Unos versos inéditos cedidos por los herederos del poeta **Juan Ramón Jiménez** abren el número de marzo de la revista de creación literaria **Barcarola**, patrocinada por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete. La publicación también ahonda en el existencialismo de **Jean-Paul Sartre** y en la obra de **James Joyce** y ofrece diversos estudios sobre la literatura española Contemporánea.

Semblanzas, poemas y dibujos recuerdan al escritor manchego **Antonio Fernández Molina**, colaborador de **Barcarola** que falleció el año pasado, mientras

que el repaso por la poesía bengalí pone el punto exótico al número 67 de la revista codirigida por **Juan Bravo Castillo** y **José Manuel Martínez** con una gran trayectoria.



Portada de la revista Barcarola.

'En un lugar de Manhattan' aterrija en el Teatro Circo



Los actores Jesús Agelet, Ramón Fontserè y Xavier Boada.

La mayoría de homenajes que han rendido tributo al IV centenario del Quijote han destrozado "muchas esencias y mitos de la novela". Así al menos lo consideró el actor de 'Els Joglars' **Jesús Agelet** durante la presentación del inicio de la gira nacional del montaje 'En un lugar de Manhattan', que se ha representado en el Teatro Circo los días 16 y 17 de marzo y este sábado.

Acompañado por el gerente de Cultural Albacete, **Ricardo Beléndez**, y por sus compañeros de reparto **Xavier Boada** y **Ramón Fontserè**, el actor explicó que la propuesta de 'Els Joglars' no sólo excava en los valores de la obra sino que los traslada a la época actual retratando a dos fontaneros que se enfrascan en toda clase de aventuras al más puro estilo quijotesco.