



SECRET

LAS CARTAS SECRETAS DE JUAN FIACCABRINO

"A las víctimas de Seveso"

Entrañables desheredados:

El pasado 1976 —10 de julio— se produjo una fuga de gas tóxico (dioxina) en la fábrica Icmesa instalada en vuestra región de Seveso (Italia). Más de doscientas familias hubisteis de ser evacuadas.

Un rápido inventario de daños:

- Montones de niños con acné de cloro
- Malformaciones en los nacidos.
- Cientos de abortos involuntarios.
- Casi prohibición expresa de reproducir (porque podéis estar podridos).
- Miedo.

- Fracaso de los científicos y la Democracia Cristiana en el poder.
- Enfermedades.

- 10.000 millones de pesetas que la catástrofe ha costado al contribuyente italiano.

—Indignación.

Entre tanto, los dueños de Icmesa, propietarios de la empresa farmacéutica Roche, tranquilos y seguros en su escondite de Suiza.

¿Por qué?

¿Por qué quienes acaban con la vida se erigen en protectores? ¿Por qué quienes destruyen los recursos naturales de su patria se autodenominan sus máximos defensores? ¿Por qué quienes engrosan capitales a costa de vuestra miseria y existencia os gobiernan? ¿Por qué han de ser los contribuyentes, el pueblo llano, quienes sufragan la catástrofe? ¿Por qué?

¿Hasta cuándo seréis el títere indefenso que mueve a su capricho el gran capital?

JUAN FIACCABRINO



Con aquellos niños de tercero de EGB, a quienes me vengo refiriendo durante tres semanas, los progresos (o el aprendizaje de los atrasados) en lectura resultaban de lo más divertidos y eficaces, con el empleo de estos procedimientos:

Sean, por ejemplo estos dos textos: "La muñeca abandonada", de Sastre y "El príncipe feliz", de Wilde.

Tras un escaso tiempo dedicado a que unos cuantos alumnos (los menos necesitados) y el maestro realicen esas lecturas, con objeto de que los auténticamente necesitados capten el argumento y se sientan interesados por él y por poder realizar su propia lectura, se llega al turno de la dramatización.

Enterados todos del asunto, están en condición de repartirse actuaciones, personajes. Será una dramatización leída, naturalmente.

Los más avanzados en lectura progresarán en cuanto a dicción, entonación, mayor significado de las pausas, etc. Los que tienen dificultades de lectura, tendrán una motivación plena para realizar

su lectura personal; dado que no se encontrarán con un texto desconocido, sino próximo.

La repetición de idénticas lecturas a lo largo del curso puede proporcionar al alumno un conocimiento tan total de las mismas que estén en condiciones de llevar a cabo una verdadera representación teatral.

Con objeto de que el niño realice variaciones sobre un mismo argumento, llegará el momento de que escriban sus propios textos sobre el tema. Dichos textos se intercambiarán, con objeto de poseer un más abundante material.

Me he referido en concreto a esas dos lecturas, porque fueron el centro de ejercitación de estos niños el pasado curso. Durante el segundo trimestre representaron, efectivamente, "La muñeca abandonada". Ya por ese tiempo habían creado sus personales lecturas, tales como estas:

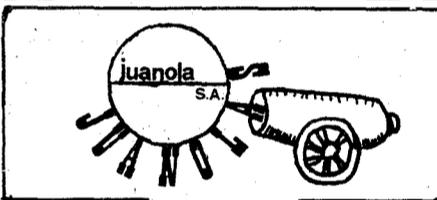
"La muñeca de trapo se quitó el zapato, pero se le perdió sin saber dónde y lloró"

(Colectivo clase)

"El príncipe feliz con su espada y su rubí subido en su pedestal de cristal lloraba sin cesar por una golondrina que se va de la ciudad"

(D. Gil, 8 años)

GABRIELOTTERO



Los nuevos tiempos han supuesto para mí (no sé si también para ustedes) un considerable enriquecimiento de vocabulario:

Ahora sé el significado exacto de *amnistía*, y conozco experimentalmente sus diferencias semánticas con las palabras *indulto* y *extrañamiento*.

Antes sólo conocía un partido: el *Movimiento Nacional*. Ahora conozco algunos más: *PTE, PCE, ORT, PSOE, MC*, y muchos más, se lo aseguro.

Antes me creía que el *centro*, era un concepto geométrico que designaba el punto medio de algunas figuras. Ahora sé que se pueden fabricar centros en cualquier actividad de la vida diaria, y que, además, no tienen por qué estar en el punto medio de dos extremos, sino que más bien hay que localizarlos en la derecha de la figura geométrica.

Antes pensaba que *generalidad* significaba "lo general", lo común y esencial a los individuos que constituyen un todo. Ahora también sé que se denominó con ese nombre (*Generalidad*) al gobierno autónomo de la *Cataluña republicana*.

Antes pensaba que Madrid era la capi-

ITINERARIO RURAL DE EXCENTRICOS

(guía para niños)

"Navajita"

"Seño! si yo trajera una navaja muy grande, muy grande y la pinchara la barriga, se enfadaría conmigo?"

Una mala tarde de octubre traje-ron a Navajita con los vivos, sin que él previamente lo hubiese solicitado. Su madre, presa en la cárcel de Yeserías, parió peor que las vacas de mi pueblo.

"Oiga, Seño, de verdad de verdad que no me tiene miedo ni le asusta que me traiga al colegio la navaja?"

Casualmente, aquella tarde, su padre no estaba borracho. (En la cárcel no sirven vino a ningún huésped).

Al poco de ser traído, Navajita fue trasladado a un colegio de huérfanos. Sus padres ocuparían sus respectivas pensiones durante bastante tiempo, y no podían hacerse cargo de él.

A quien San Sordomudo le niega hasta una cuna, está sentenciado a la delincuencia.

Para más inri, Navajita es feo.

"Seño, de verdad que no me tiene miedo ni con navaja?"

El niño tiene ahora 8 años y estudia primero de EGB en un colegio de subnormales. No sabe donde estarán sus papás. Quiere un poco a la maestra. Pero le molesta que no le tenga miedo.

Navajita está seguro de no pertenecer a la raza humana. Sólo está seguro de que entre humanos lo colocaron sin previa petición, y que con ellos habrá de permanecer hasta que ellos mismos decidan que debe irse.

El sabe que lo echarán.

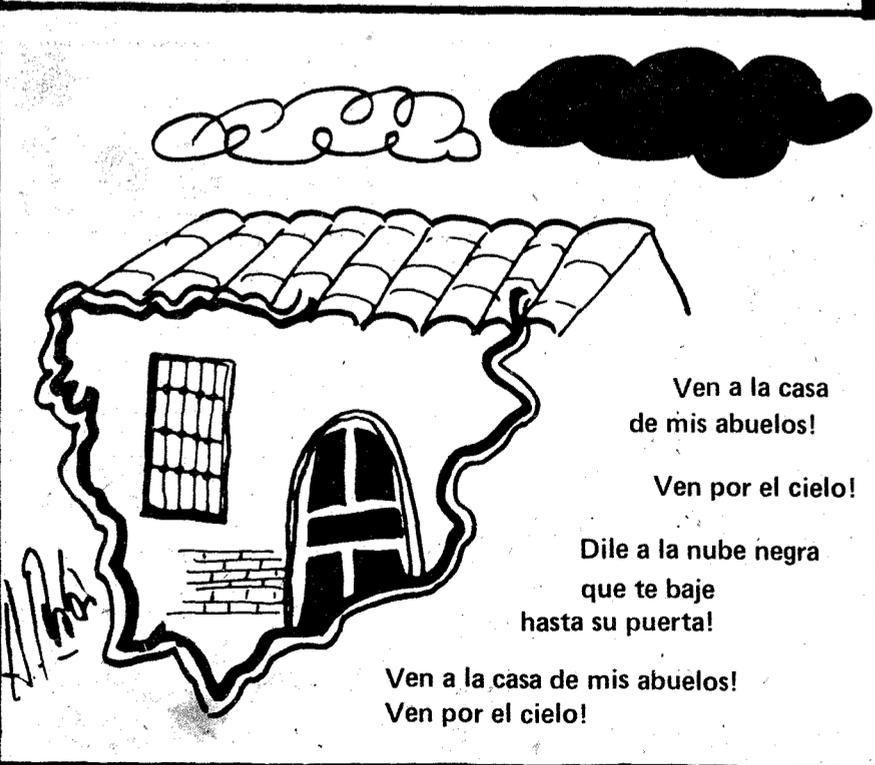
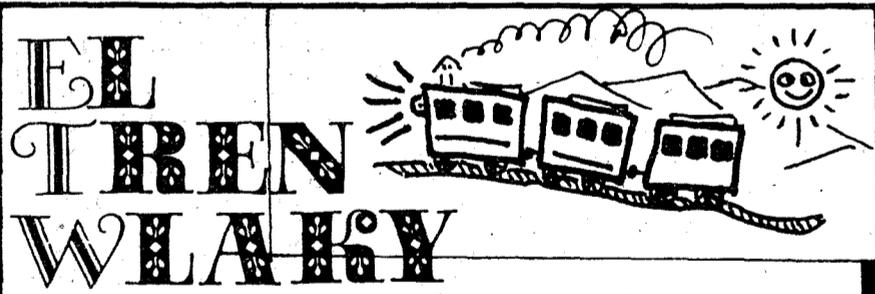
"Algún día, en serio, traeré la navaja a la escuela, y entonces sabrá la seño quien es Navajita".

El sabe que lo echarán, porque lo que piensa, lo que dice y lo que hará no va a gustarle a los humanos.

En media docena de años tendrá que elegir entre el *Correccional* y la calle. Una opción forzada porque nada hay hoy adecuado para su rehabilitación. (En serio que no hay nada).

Elegirá de seguro la calle.

Antonio RUBIO



tal de España, a secas; pero no sabía que además de eso era el útero, la matriz, la vagina, el corazón y todo lo "vital" del país, en detrimento del resto de las capitales españolas que sólo eran cienientas.

Antes se creía que la autonomía de las regiones era el gobernador civil de cada provincia. Ahora me dicen que no, que autonomía significa para cada región la posibilidad de elegir la forma de gobierno apetecido y con la vinculación que se estime mejor con el resto de las regiones.

Y he aprendido más cosas. Ya os las contaré.

El concesionario de Juanola, S.A.

Para mayores y chiquillos
Agua de Zarquillos
(Declarada de Utilidad Pública)
Servicio a domicilio.-Telf. 80 02 92