

Abierta hasta el día 29 en la Casa de Campo madrileña

Brillante papel de los artesanos de Toledo en la Feria Internacional de Artesanía-83

El viernes, día 20, se inauguró en el pabellón de cristal de la Casa de Campo de Madrid la Feria Internacional de Artesanía 1.983, acto al que asistieron el Vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra y los ministros de Cultura e Industria, Javier Solana y Carlos Solchaga. El presidente regional, Jesús Fuentes Lázaro asistió, asimismo, a los actos de inauguración, por coincidir la celebración del Día de Castilla-La Mancha con la fecha inaugural de la Feria.

La presencia de la comunidad castellano-manchega en FINART-83 se plasma en la instalación de 52 pabellones, ocupando una extensión de 700 metros cuadrados. Tanto la exposición regional como la provincial de Toledo recoge la variada y rica gama de muestras artesanales de la tierra, tales como cerámica, forja, damasquino, alfonbras, bordados, etc. En conjunto, el número de los artesanos regionales que acuden a la feria es de 60, originarios de las cinco provincias y profesionales de todas las especialidades artesanales. La comparencia de los expositores ha supuesto una inversión de 6 millones de pesetas como aprotación de la Junta de Comunidades.

La exposición artesanal ha reunido muestras del arte de la casi totalidad de las provincias españolas, además de diversos países de Latinoamérica y de Europa. La muestra resulta excepcional a todos los niveles, dado que no solo se exhiben los numerosos objetos, sino que se realizan demostraciones de su elaboración y realización.

El ministro de Cultura y las demás personalidades de la política que asistieron al acto, después del discurso de apertura, recorrieron los diferentes estantes de las provincias allí representadas. Mostrando gran curiosidad por los objetos expuestos, su proceso de elaboración, el coste de los materiales empleados, el tiempo y demás circunstancias que rodean a la artesanía popular.

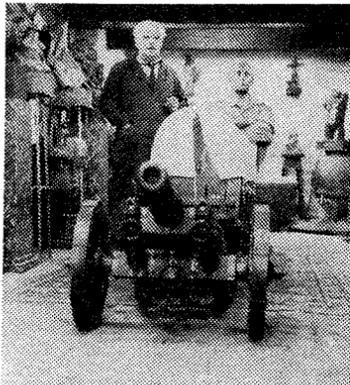
La artesanía toledana estaba representada por numerosas y diferentes modalidades de objetos,

cerámicas, bordados, etc. Muestra magnífica

El ministro de Cultura declaró a estas páginas que, la artesanía toledana era espléndida y que los objetos expuestos le habían encantado, diciendo también que era un gran conocedor de todo el artesanado de Toledo y su provincia, así como un gran admirador.

Muchos son los nombres de los artesanos toledanos que se encontraban en el recinto, todos ellos con una historia que contar y con numerosos años tras de sí, en el quehacer de su oficio, de su oficio hecho arte.

Dolores Goronado, alfarera de Ocaña, única de la provincia de Toledo y una de las pocas que quedan en España, nos decía que con ella se acababa la alfarería en Ocaña, sus piezas únicas, de barro blanco, hechas completamente a



mano, oscilan entre las 50.000 pesetas la más cara a las 100 la más barata. Dolores hace 30 años que trabaja con el barro.

Los famosos damasquinos, espadas y floretes tan conocidos en la artesanía toledana, estaban representados por Román Pérez-Agua artesano con más de veinte años de experiencia, único en España en el arte de la decoración de platos con sus miniaturas al oleo en el centro. Empezó a pintar a los cuatro años, y de los 6 a los quince estuvo en una escuela de arte. Es quizá uno de los pocos artesanos que ha tenido una formación académica, aunque después ha sido él quien ha ido creando por su cuenta. La pieza más cara que vendía era un plato de 40 centímetros, que lleva dentro cerca de veinte miniaturas, y cuyo precio oscila entre las 400.000 pesetas.

Francisco Potenciano tiene una empresa familiar con tres oficios: la hojalatería artística, el repujado, y la vidriera artística. Fabrica faroles, espejos, vidrieras, apliques de luz y condelabros, todo hecho a mano, utiliza como material la hojalata, el cristal y el latón repujado, este último para objetos de mayor calidad y valor. La pie-

za más cara alcanza las 125.000 pesetas, y 3.000 la más barata. El diseño que utiliza es propio, trabaja para ninguna empresa.

El artesano muere

Esta es la nota dominante de todos los artesanos que componen la exposición de Toledo y su provincia. Oficios que se han heredado durante generaciones, están destinados a perecer, ya que pocos son los jóvenes que están dispuestos a entrar en un taller, para aprender el proceso de fabricación de un determinado objeto, quizá esta magnífica muestra artesanal toledana despierte nuevos deseos de recuperar la tradición de lo hecho a mano, de lo puramente artesanal.

Este es el caso de Carmen Giordano, de Talavera, que ha recopilado la técnica de la seda pintada a mano. Además de los dibujos clásicos, hace estampados con dibujos más vanguardistas. El precio puede variar de las 3.000 pesetas de un pañuelo a las 190.000 de un tapiz.

Soledad Arenas hace figuras de barro, sobre todo refleja los personajes de pueblo, son piezas únicas y una vez más, nos plantea el problema de el artesano, al no estar lo suficientemente reconocido no pagado, tiene que dedicarse a otras actividades para poder vivir.

El trabajo de la piel corría en la feria a cargo de Manuel Albin este nos contaba que el principal problema del artesano se encuentra en los pagos, ya que si por ejemplo te devuelven un pedido, esto puede ocasionar grandes pérdidas para el pequeño negocio, que no es lo mismo que en unos grandes almacenes. Manuel Albin lleva 24

años trabajando con piel, tiene un taller familiar y nos dice que esta casi seguro que sus hijos no seguirán con el mismo oficio dadas las dificultades que lleva consigo y el poco dinero que se obtiene. La piel que utiliza es principalmente de cordero, que aparte de ser muy adecuada para este trabajo es una de las más baratas, su pieza más cara era un bargueño de insuperable belleza, que costaba 40.000.

El recorrido por los stand pertenecientes a la provincia de Toledo admiraban todos por igual, porque la mkestra es tan completa que se descubre esta parte de la artesanía toledana que se conoce menos, que esta menos comercializada, menos exhibida.

Este es el caso de Diego Ortiz, de uintanar de la Orden, que fabrica romanos, y ya durante tres generaciones, este oficio artesanal está en las manos de los Ortiz. Utiliza como materijles el hierro y el acero, todo el trabajo esta realizado a mano tiene un taller familiar y fabrica al por mayor.

Los maravillosos trajes regionales estaban a cargo de Carmen González, el tiempo empleado en un traje regional oscila entre los tres meses el bordado a mano, a dos días el pintado a mano y el dinero depende, si es un traje de gala con su sayo, refajo, manteleta, camisa, medias, delantal, oscila entre las 20.000 y 1 120.000 pesetas, el de labradora al no ir bordado cuesta unas 8.000 pesetas.

Fernando Arroyo, es quizá el más internacional de los artesanos toledanos de esta II Feria de Artesanos de Madrid, ya que expuso en la URSS. Procede de la escuela de Valladolid, se dedica a la cerámica artística, algo curioso en Fernando Arroyo es que utiliza la paloma de la paz como dibujo en muchos de sus trabajos. Entre su obra abundan espejos, biombos, faroles, esculturas. Es uno de los pocos artesanos de la feria al que no le preocupa vender.

Muchos son los artesanos que Toledo tiene, esta feria ha servido, no sólo para mostrar sus objetos, sino para dar a conocer las diferentes modalidades de productos artesanales y el gran número de personas que se niegan a dejarse arrastrar por la industrialización y los productos hechos en serie.

María REVENTOS

profesora de E. G. B., Ama de Casa, Concejala AP.

Piedad Rodríguez Nuño, una mujer para el Municipio

Un colegio en la Puerta de Cuartos, con este nombre: Hernán Cortés. Nos atienden correctamente cuando preguntamos por ella; unos minutos, tal vez dos, y en seguida la figura dinámica de Piedad Rodríguez, tendiéndome una mano, esbozando una sonrisa, invitándome a subir una escalera, a la busca de un lugar, una dependencia, un aula. Es un día lectivo, y el bullicio incesante de los alumnos, es constante a pesar de la hora; dos de la tarde.

Su pensamiento

No me va la sociedad actual; sobran demasiadas cosas en éste mundo alucinante y poco cordial. Estoy por el Humanismo Cristia-

no, que tanto defiende y preconiza, el Papa actual, Juan Pablo, II. Ya ves, me dice, que tengo fotografías de él por todas partes.

Tiene Piedad Rodríguez, un verbo fluido, le salen las palabras con vehemencia, casi con apasionamiento. Hay una falta de Dios en la sociedad y una crisis de civismo, y por supuesto, una crisis de la célula principal de esa sociedad: La familia. Yo, me dice, tengo gran preocupación por mis hijos, trato de mantener una línea tradicional, que me viene dada por mis padres. De todos modos, estimo conveniente, la aportación y el apoyo económico de la mujer al hogar, en la medida de lo posible. Mi amor a la profesión, me ha ido

humanizando. El divorcio, lo considero necesario, sólo en casos extremos, cuando la situación es insostenible, y ninguno de los dos, aporta nada positivo al hogar. Del aborto, soy totalmente enemiga del mismo; soy católica, acticante.

Las otras vocaciones

Mi inclinación a la política, es una consecuencia del deterioro existente en la sociedad actual. Siendo coherente con mis propias convicciones de mujer libre y católica, pienso que la respuesta afirmativa a la llamada participación política de la mujer, ha de ser incondicional, no mediatizada por el partido, no coaccionada en ningún caso, aunque por supuesto, me someto a la disciplina, que es algo muy distinto. La mujer, puede aportar, y de hecho aporta, imaginación, con esa ternura, pienso llegar al municipio, y consustancial con mis propias ideas, trataré de ser útil a la sociedad, a Talavera, a los amigos que votaron la candidatura..., y desde luego, a los que no votaron. Utilizaré la libertad y la concejala, para hacer el bien, desde cualquier lugar, desde cualquier comisión, en cualquier momento.

Como conservadora, tengo inclinación por los clásicos, Jorge Manrique, Cervantes, Luis de León..., y la generación del noventa y ocho: Azorín, Maeztu, Baroja... En realidad, leo poca novela actual, hay demasiado lenguaje cheli, demasida paja, demasiado poco gusto.

Es también la música clásica, la que se lleva mis preferencias, aunque estimo, que hay cosas muy buenas e interesantes, en la música actual, cuando es música y no charanga.

Las preferencias menores

El verde, es mi color; me apasiona lo verde; es toda una función perceptiva, el color de los campos, de las plantas, incluso del simbolismo de la esperanza. Por cierto, creo, que el amor, salvará al mundo. Me agrada vestir bien, pero sólo para estar presentable; en todo caso, es un compromiso social. Sólo eso.

Piedad Rodríguez Nuño, concejala de AP se despide. Le espera la tarde, la jornada de la tarde, su dedicación a los niños, su dedicación a España, su dedicación a Talavera. Buena suerte.

Fernando ALVAREZ RUIZ

MIGUEL ESTEBAN —

Victoria electoral de Marcelino Casas

La candidatura del PDL, formada por restos del naufragio ucedista y algún que otro tráfuga (de última hora) de las listas de AP, y encabezada por Marcelino Casas, obtuvo una victoria parcial al conseguir cinco de los once concejales del Ayuntamiento de Miguel Esteban. El PSOE multiplica por cuatro el número de ediles respecto a la anterior corporación y queda en segundo lugar con cuatro.

La candidatura que lideraba Juan Vellón por AP y demás siglas, logró dos corporativos, siendo la gran derrotada, en relación al 28-0, junto al PCE, que perdió su concejal. Los falangistas quedaron a escasos votos de obtener un miembro en la corporación.

El alcalde saliente, Cirilo Panduro, acudía de «relleno» en las listas del partido ganador, con la única misión de captar votos para Marcelino Casas.

Pedro P. PUENTE

El Castellano