

escribe *Pasión de España* y casi al mismo tiempo la obra *Remolino* para el Grupo Iberia, una compañía de teatro de Toulouse.

En 1947 se conmemora el IV centenario del nacimiento de Cervantes. En varias capitales americanas y europeas donde había exiliados españoles tuvieron lugar distintas iniciativas para homenajear al autor del Quijote. La contribución de Mateo Santos fue un folleto que incluía un elogio poético a la mujer manchega, escrito por A. Machado, y un breve ensayo de temática cervantina...

“Si de esta aventura que hoy comenzamos nosotros, empujados por nuestro amor a Cervantes, no queda más que una selección de noticias dispersas acerca del que supo hacer cabalgar el espíritu de un pueblo sobre un desmedrado caballero y un rucio cansino, creemos también haber hecho algo en beneficio de las letras españolas y de nuestra desdichada patria”

Lo significativo del folleto *En torno a Cervantes* es que, cuando la actividad política de los republicanos en el sur de Francia era tan intensa, un anarquista se empeñaba en homenajear a Cervantes para satisfacer la necesidad de salvaguardar la identidad cultural.

En 1948 escribe en Toulouse la novela *Conquistadores de arena*, editada por *La Novela Española*, un canto trágico y poético sobre las experiencias vividas y compartidas en los campos de concentración del sur de Francia. En la obra está presente la impronta de Cervantes, el *Ideal* quijotesco, la fuerza capaz del cervantismo de Mateo Santos imponiéndose a la recreación de la trágica experiencia de los campos de concentración.

Ese mismo año le llega la noticia de la muerte, en Barcelona, de su esposa Felicidad Santacana y Mateo prepara su viaje a Méjico.

MÉJICO, DESTINO FINAL

Hay indicios de que Mateo Santos Cantero pasó por Nueva York pero su trayectoria desde 1949 se diluye en un exilio mexicano en el que solo unos pocos se salvaron del anonimato.

Tengo constancia de que siguió ejerciendo de periodista en Méjico y cultivó la crítica cinematográfica en publicaciones como *España Libre*, *Revista de revistas*, o el suplemento semanal del diario *Excelsior*.

Como crítico taurino fue colaborador de *El Redondel*.

Se dedicó durante un tiempo a traducir textos franceses al español y hasta publicó un *Diccionario de sinónimos de la lengua castellana*, editada por Olimpo en México en 1962.

Falleció en México, D.F. en 1964.

<<Hundirse en la bruma del exilio sin agitarse condena a desaparición y olvido. ¿Es por eso que nadie se ocupa de Mateo?>> (Escrito por su amigo Juan Ferrer en la necrológica de su fallecimiento).

* * *

Bibliografía y fuentes:

(1) (2) Estos dos documentales se pueden ver dentro del pack *LA GUERRA FILMADA* (Madrid, Filmoteca Española, 2009).

BRAGULAT I MAJORAL, ANNA M^a. *Mateo Santos i la generació de Popular Film*, Barcelona 1992.

CRUSELLS, M. *Directores de cine en Catalunya*, Barcelona 2008.

CHAPARRO, CARLOS. *LA MEMORIA EN PLATA. Una historia de la fotografía en el*

Campo de Montiel (1863-1940). Biblioteca de Autores Manchegos, C. Real 2014

FOGUET i BOREU, FRANCESC (1998). *La Compañía de Teatro del Pueblo. Un ensayo de teatro revolucionario (1937)*

GÜBERN, ROMAN (1994). *Benito Perojo MARTINEZ MUÑOZ, PAU* (2008). *La cinematografía anarquista en Barcelona durante la guerra civil*. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra.

MINGUET BATLLORI, J.M. (2000). *Mateo Santos, un personaje singular*. La Madriguera del Topo. El Viejo Topo, nº 145.

MONTIEL MUES, ALEJANDRO (2000) *Vindicación de Mateo Santos*. La Madriguera del Topo. El Viejo Topo, nº 145.

PEDRET OTERO, GERARD (2004). *La recepció del fenomen cinematogràfic en l'anarcosindicalisme català*. Barcelona, UB.

RÍOS CARRATALÁ, J. ANTONIO. *Hojas Volanderas: Periodistas y escritores en tiempos de República*. Colección Iluminaciones, Ed. Renacimiento 2011.

ROMAGUERA I RAMIÓ, JOAQUÍN. *IX Conferencia de la SCC, Girona 1999*.

SALA NOGUER, RAMÓN (1993). *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*. Bilbao. Mensajero. ■



Nostalgia

Por Ignacio Santos Gutiérrez



Quisiera otra vez ser niño y con el aro jugar y recibir el cariño de la vida del hogar

Quisiera otra vez correr por los primeros albores y quedarme entre las flores lo mismo que en el ayer.

Quisiera volver a niño de la noche a la mañana, cuando una voz, con cariño, cantaba, dulce, una nana.

Quisiera volver a ser el gentil adolescente, aquel que puso su mente en la primera mujer.

Que mi juventud volviera a ser aquello que fue, testigo es Dios que yo sé lo tomaría por bandera.

Quisiera otra vez oler del jardín aquellas flores, donde ofrecí mi querer de mis primeros amores.

De adulto, ya de mayor, si de volver yo supiera, no cabe duda, volviera en el vital ecuador.

Cuando esté en mi senectud recordando la andadura el pensamiento perdura con precisa exactitud.

Quiero ver el mismo cielo de aquel cálido verano, cuando tú y yo, de la mano, buscábamos el consuelo.

Son etapas de una vida que el tiempo va desgranando; así vendrá la partida mientras lo sigas pensando.

Marzo 2016



El Abuelón

PANADERÍA • BOLLERÍA y PASTELERÍA
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

También les frece sus ASADOS en horno de leña, tan solo llamando a los Teléfs. 926 360 272 - 670 663 678, puede hacer sus encargos; servicio todos los días de la semana, y a cualquier hora.

CABEZAS DE CORDERO • PIERNAS DE CORDERO • PALETILLAS DE CORDERO
PALETILLAS DE LECHAL • COCHINILLOS • POLLOS ASADOS
MUSLOS DE POLLO • LUBINAS A LA SAL

