

Carta abierta

al Director de "ALBORES"

MUY señor mío: Con motivo de la «Exposición de 16 artistas de hoy», que he tenido la suerte de organizar en la mejor sala de exposiciones de Madrid, he sufrido reiterados y desconsiderados ataques por parte del diario «Lanza». Ya comprenderá usted que yo—que tengo un amplio criterio sobre cuestiones estéticas—no le escribiría esta carta por el hecho de que señores más o menos entendidos en arte—más bien «menos» que «más»—hayan expuesto gratuitamente sus opiniones, bajo el confuso signo de llamar futurista a algo completamente dispar del futurismo, que es harina de otro costal. Tampoco habría de escribir esto porque en dicho periódico se haya llegado a atacarme en el terreno personal. No, señor: las cuestiones personales deben solventarse personalmente...

Si le escribo esta carta es porque uno de mis más feroces detractores ha dicho que la prensa madrileña abunda en su criterio. Pues bien—siendo yo manchego y considerando que algo deben interesar mis cosas en la Mancha, aunque únicamente sea para sacarles punta y atacarme, lo que ya es mucho—, le ruego me haga el favor de publicar unas opiniones de la prensa de Madrid, no para dejar a nadie por embustero, sino para que se sepa la verdad y, así, seamos más los atacados, pues no dudo que los críticos y artistas que han opinado bien sobre la exposición han de ser tratados de necios e ignorantes por los que tan a pecho toman las cuestiones artísticas.

He aquí algunas de las publicadas en el número 81 de «La Hora», semanario de los estudiantes españoles:

Valentín de Zubiaurre (Primera medalla de pintura).—Me gusta mucho la exposición.

José Planes (Primera medalla de escultura).—Lo más interesante que se ha hecho. Si Goya viviera, disfrutaría en esta exposición.

Camilo José Cela.—Muy bien; a mí me parece todo muy bien.

José García Nieto.—Es la exposición más interesante de todas las que se celebraron en esta temporada.

Rafael Zabaleta.—Me parece muy bien esta exposición. Dentro de su variedad de temas está llena de posibilidades.

Francisco Loredo.—Es la primera exposición de carácter europeo que se celebra en Madrid.

No quiero seguir copiando por no dar un exceso de original. Únicamente anotaré a continuación algo de lo publicado por el gran crítico y Premio Nacional de Literatura Sánchez Camargo, en «La Hoja del Lunes»; por el crítico de «Dígame», que nos trata con su peculiar buen humor, que no hemos agriado, y por don Ramón Faraldo, en «Ya». Es lástima que por tener que dedicar su atención a la Nacional