

Única actuación

El barbero de Sevilla, por la Ópera de Cámara de Varsovia

El pasado 31 de mayo la Ópera de Cámara de Varsovia puso en escena *El barbero de Sevilla*, ópera de Gioacchino Rossini y libretto de Cesare Sterbin/Beaumarchais. Esta única actuación se celebró en el Auditorio Municipal de Albacete.

ROSSINI emprendió la composición de «Il barbiere di Siviglia» (El barbero de Sevilla) cuando contaba sólo 24 años de edad. Fue un acto de audacia admirable. En efecto, para un músico en los comienzos de su carrera, atreverse a llevar nuevamente a escena los personajes de «Las bodas de Fígaro» era casi temerario; la tentación de imitar y la inevitable comparación entre la consagrada obra maestra y el nuevo intento parecían suficientes razones como para evitar la empresa.

«Il barbiere di Siviglia» fue estrenada en el Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816, con el título de *Almaviva, ossia L'inutile precauzione*, iniciando desde aquel día una carrera de triunfos que no se ha detenido.

Dicho éxito está directamente vinculado al espléndido funcionamiento teatral de la intriga; es fascinante asistir hoy a una representación de esta obra y comprobar cómo el público se regocija y enternece con los personajes de Beaumarchais y Sterbin tanto como pudo haberlo hecho un auditorio de cien años atrás. Esto se vincula no solamente a la progresión escénica de

una efectiva historia de equívocos, sino que guarda directa relación con la admirable coherencia psicológica y la humanidad de los personajes.

La otra razón del éxito de esta obra maestra está en la música, un torrente melódico del joven Rossini, una asombrosa demostración de inventiva musical, de fino sentido del humor, de maestría técnica. La popularísima cavatina «Largo al factotum», de Fígaro; el aria «Ecco ridente in celo», una de las más inspira-

das que escribiera Rossini; «Una voce poco fa», de Rosina, y «La calunnia è un venticello», aria obligatoria para todo bajo que se precie, constituyen los momentos musicales más populares de la pieza.

La **Ópera de Cámara de Varsovia** es, sin lugar a dudas, la compañía estable de ópera más importante y conocida en todo el mundo, gracias a su extraordinaria calidad y a los esfuerzos perfeccionistas de su director **Stefan Sutkowski**. Continúa la larga

