

En lunes sucesivos de marzo y abril

Ciclo de música de piano dedicado a Rachmaninov y Scriabin

De cuatro conciertos consta el ciclo de piano dedicado a los compositores rusos Serguei Rachmaninov y Alexander Scriabin que se celebrará, en el Auditorio Municipal, los lunes 13, 20 y 27 de marzo y 3 de abril. Dicha serie musical, que se ha organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March, será ofrecida por Sylvia Torán, Guillermo González, Almudena Cano e Ignacio Marín Bocanegra, respectivamente.

SERGUEI Rachmaninov (1873-1943), nació en Onega y murió en Los Ángeles. Estudió en los Conservatorios de San Petersburgo y Moscú; siendo discípulo de Tchaikovsky. Fue uno de los más grandes pianistas de su tiempo y como compositor representó fielmente el movimiento postromántico. Entre sus composiciones destacan las óperas *Francesca da Rimini* y *Aleko*, el poema sinfónico *La isla de los muertos*, tres sinfonías, cuatro conciertos para piano y orquesta, numerosas piezas para piano... Fue director de la orquesta de la Ópera Imperial de San Petersburgo.

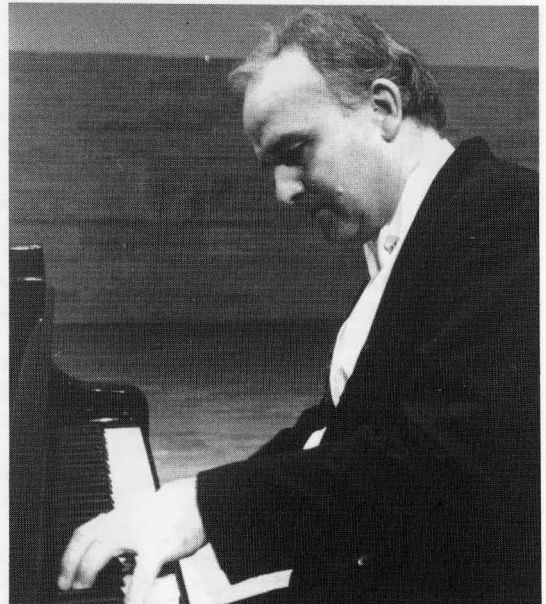
En este ciclo podrán escucharse *4 Preludios op. 23*, *Variaciones sobre un tema de Corelli*, *6 Momentos Musicales op. 16*, *5 Preludios (op. 3 n.º 2, op. 32 n.º 1, op. 32 n.º 5, op. 32 n.º 10, op. 32 n.º 12)*, *5 Estudios* y *Sonata n.º 2 op. 36* (versión original 1913).

Alexander Scriabin (1872-1915), nació en Moscú. Fue profesor en el conservatorio de su ciudad natal y uno de los más relevantes pianistas

de su época. Con claras influencias, al principio, de Chopin y de Wagner, su neorromanticismo guardó cierta afinidad con el de la escuela moscovita, de la que se apartó más tarde para evolucionar de acuerdo con determinadas tendencias filosóficas hacia un misticismo simbolista, con el que se proponía realizar una síntesis de las diferentes artes. Compuso valsos, sona-

tas, preludios, nocturnos, tres sinfonías, *Poema del éxtasis*, *Prometeo o el poema del fuego* (para orquesta), estudios y otras diversas obras para piano.

Se han programado a lo largo de los cuatro conciertos de que consta la serie las obras *Sonata n.º 3 op. 23*, *7 Preludios op. 11*, *12 Estudios op. 8*, *3 Mazurkas op. 25*, *Preludio y Nocturno op. 9*,



Guillermo González, intérprete del segundo concierto del ciclo.