

## «Arte Popular»

El sábado 23 de junio se inauguró, en el Museo de Albacete, la exposición denominada «Arte Popular», formada a partir de una selección de piezas de la colección de **Juan Ramírez de Lucas** que en un futuro compondrán los fondos permanentes del Museo Internacional de Arte Popular (MIAP) que se instalará en el edificio del antiguo Ayuntamiento de la Plaza del Altozano de Albacete.

Esta muestra, que permaneció abierta hasta el 15 de agosto, fue inaugurada por **José Jerez Colino**, Alcalde de la ciudad.

Las piezas que se presentan pretenden dar una visión conjunta del arte popular, ese trabajo anónimo y espontáneo de grandes masas de población, el arte que hace el pueblo. Así pues se presentan las piezas con arreglo a materiales y temas: cerámica ornamental, textiles, escultura en madera y en otros materiales, juguetes, máscaras, arte religioso, teatro, vidrio, corcho, metales y hierro, cestería, papeles recortados, estampería, pintura ornamental, panes y otras materias comestibles, indumentaria... etc.

También la procedencia es rica y diversa, pues prácticamente están representados todos los países de los cinco continentes y algunos tan insólitos como Malí, Níger, Dahomey, Gabón, Luanda, Haití, Tíbet, Nepal, Sri Lanka, Taiwán, Haway...

Sobre otras muestras de estos objetos, se ha dicho: «El visitante de esta riquísima colección tiene un amplio campo de reflexión, y en muchos casos de asombro, que no es frecuente y que tan sólo en relación con elementos primarios de la vida social es posible que surja. **Enrique Tierno Galván**». «Los miles de objetos o piezas —algunas únicas— que Juan Ramírez de Lucas buscó y recuperó, y ha reunido y conserva con tanta devoción, representativos de primitivas culturas populares de todo el mundo, constituyen un tesoro histórico y sociocultural que debe ser difundido, expuesto permanentemente y por todos contemplado. Porque el arte popular está hecho por y para el pueblo y darlo a conocer es su destino. **Mercedes Lazo**, crítico de arte "Diario 16"». «El Arte en su plenitud expresado con sencillez y pureza. Lo que asombra es la labor de rescate

y de visión inteligente al coleccionar estas maravillas, que ya debería ser Museo, orgullo de cualquier lugar que valore lo que el hombre hace para bien de los suyos y de su patrimonio. **Pepe Dámaso**, pintor canario».

