

buenas perspectivas. En cuánto a lo que me preguntabas antes sobre mi integración en la ciudad, pues lo cierto es que me encanta viajar y me adapto a casi todo. La acogida por parte de los compañeros fue magnífica y esto me ha hecho que me haya adaptado mucho mejor y más fácilmente.

Creo que universidades como ésta, tienen un montón de posibilidades. Ahora con el descenso de la natalidad, las universidades han perdido estudiantes y en los

- ¿Cómo se adapta una profesora de Geografía a esta nueva ocupación que es la edición de libros?

- Pues para mí es un reto. También he de decir que Pedro Cerrillo siempre se ha prestado a cualquier tipo de asesoramiento, apoyo, y aunque ya no está aquí puedo recurrir a él. Asimismo las personas que trabajan en este servicio, tanto el director técnico como el personal de administración son extraordinarios y su apoyo es absoluto.

si nos interesaría saber si en estos momentos están trabajando en su departamento en algún libro en concreto...

- Bueno, más que en un libro concreto nos encontramos trabajando en el proyecto que he mencionado antes: la edición on-line. Queremos ponerlo en marcha este año. No es un proyecto a largo plazo.

En cuánto a la publicación de libros, nos vamos cificando a lo que nos va llegando. Ahora tenemos diferentes títulos en imprenta

da por diferentes profesores que imparten disciplinas muy diversas.

-Imaginamos que ya han empezado a trabajar sobre los 'Cursos de Verano' y la 'Cultura de Estío'...

- Bueno, en concreto de lo que yo me encargo es de la 'Cultura de Estío'. En estos momentos estamos intentando cerrar la agenda con todas las actividades previstas. Nos hemos puesto en contacto con compañías teatrales, de ballet y de música clásica, y por lo menos tenemos altas probabilidades de que se cumplan nuestros deseos y vengan a Cuenca.

Una es 'La cena de los idiotas' y otra es una obra que viene precedida de grandes críticas y con la que casi hemos llegado a un acuerdo. La obra de teatro viene de 'La Abadía', y se estrenó el año pasado con motivo del centenario de Garcilaso de la Vega y es una de las que casi seguro estarán dentro de la programación. Estamos también intentando traer alguna más que haya obtenido buenas críticas, pero estas no están cerradas. Hemos establecido contacto también con una compañía de ballet y con orquestas de cámara.

-Nos interesa saber, ya que usted lleva ya algún tiempo dando clase en este Campus, ¿cuál es el perfil del alumno del Campus de Cuenca?, ¿cuáles son sus inquietudes? El hecho del que hemos hablado antes, que no haya muchos estudiantes debido al descenso de natalidad, ha contribuido a que las universidades se disputen a



cursos hay menor cantidad de alumnos, pero yo recuerdo cuando estudiaba que los cursos eran de más de cien personas. Y en el caso de una universidad pequeña, aunque parece una desventaja no lo es. Por ejemplo, la calidad de la enseñanza es una de las ventajas y la atención para con los alumnos es especial. Prácticamente las clases en algunas optativas son casi seminario. La dedicación que puedes prestarle al estudiante es mucho mayor.

El tema de la edición es algo que siempre me ha interesado mucho. He colaborado siempre que he podido en ediciones de libros, evidentemente en libros en los que participaba. Pero para mí es un reto y de verdad que lo asumo con muchísima ilusión.

- En este momento lleva unas pocas semanas al frente de este servicio de publicaciones, y sería algo absurdo pedirle que nos hiciera un balance de estas tres semanas, pero

o en proceso de revisión por parte de la comisión de la universidad. Entre estos títulos tenemos monografía, actas de congresos, de todo un poco...

- Hablamos de los Cursos de Verano, donde usted también va a tener un importante papel...

- Evidentemente con respecto a la publicación de libros no tomo las decisiones yo sola, sino que todo se decide entre los miembros de una comisión, conforma-