

sin olvidar el importante aspecto del ajuste de cuentas con la odiada omago paterna, mecanismo de sustitución simbólica bien conocido por los psicoanalistas: el verdadero padre es así Shelley-Gramsci:

del mio paterno stato traditore
-nel pensiero, in un'ombra di azione-
mi so ed esso attacca nel calore

degli istinti, dell'estetica passione;

Un poema capital en el libro es el larguísimo "Pianto della scavatrice", cuyas seis partes compendian admirablemente el mundo pasoliniano: el duro aprendizaje de la vida en el entorno urbano, la marginalidad del amor ante las cambiantes y resbaladizas relaciones sociales, el hastío y la vacuidad de la existencia, de los que por momentos parece liberarse huyendo imaginariamente del paisaje materno, la equívoca fascinación de la pobreza, descubierta con una mezcla de ternura y asco etc. Toda una enumeración algo caótica de sensaciones que se van adhiriendo al discurrir de una noche de duermevela, que es el soporte narrativo del "Pianto" y a la esencial ininteligibilidad del mundo, en permanente mutación.

La molicie, la capacidad de destrucción y transformación que patentiza la inútil y triste excavadora abandonada tras haber hecho su trabajo

(...) Ciò che era
area erbosa, aperto spazzo, e si fa
cortile, bianco come cera,
chiso in un decoro ch'è rancore;
ciò che era quasi una vecchia fiera
di freschi intonachi sghebbi al sole,
e si fa nuovo isolato, brulicante
in un ordine ch'è spento dolore.

remite también a la inacabable herida del tiempo y deviene signo del mundo nuevo "renovado":

Su tutto puoi scavare, tempo; speranze,
passioni...

Si es verdad que al fin y al cabo la literatura es ante todo una forma de relación personal, la poesía de Pasolini no defrauda las posibles expectativas del lector, cumpliendo además admirablemente la exigencia que predicara en su día de toda la poesía moderna: dar cuenta de esa fundamental ambivalencia de la personalidad y de la identidad que ilustra la experiencia poética contemporánea: la de creerse unigénito, hijo de los dioses, y alternativamente también uno entre los hombres, cualquier hijo de vecino:

Come non sentire, con la vita il cuore
esser diverso e uno, essere gelo i sole?

Come non sentire ch'è pura gratitudine
per il mondo anche l'essere umiliate e nudi?

("Recit")

Luis DIEZ