

más presente en todo tipo de referencias internacionales. Ambos se basan en la misma valoración del medio, sea fotografía o pintura, como material directo de trabajo, configurando una propuesta formal que les sirve para analizar aspectos de transformación de la materia y de alteración de nuestra relación con la misma, evidente sobre todo en los "cuadros de dioramas" de Baldeón (seis piezas en resina de poliéster y esmalte sobre tela, realizadas a partir de una imagen fotográfica).

La sección sobre el Museo y la Fotografía atiende a uno de los debates de la modernidad todavía no cerrados, máxime si entendemos que en temas de este calado son muchos los factores de incidencia que juegan. Uno de ellos es la condición que resume la cultura fotográfica de una sociedad y en consecuencia el papel que debe ocupar el arte fotográfico (creadores actuales, exposiciones temporales y retrospectivas, fondos permanentes, recuperación, catalogación e investigación del patrimonio fotográfico histórico). En España el camino por recorrer es de una enormidad gigantesca: ni hay museos monográficos ni los de Bellas Artes recogen colecciones fotográficas debidamente estudiadas y expuestas (salvo excepciones como el Provincial de Ciudad Real, con una interesante e incipiente colección que pueden contemplar todos los visitantes, pero que no ha tenido la continuidad necesaria). Para que sirva de ejemplo y el medio fotográfico se incorpore de verdad a las programaciones culturales, el Palau Robert de Barcelona ofrece en esta Primavera una representación de nueve colecciones públicas europeas que presenta cada una un autor, bajo la rúbrica "Colección: un recorrido por la fotografía europea", que sirvió de base a un gran debate a cargo de importantes conservadores de museos.



De arriba a abajo, fotografías de Eikoh Hosoe, Lyle Harris y William Wegman

Adecuado complemento a la anterior es la muestra "Tendencias contemporáneas: la colección del Museo Cantini de Marsella" (Fundación Miró).

## LA ACTUALIDAD DEL FOTOPERIODISMO

El Estilo Documental es la tercera y última sección del certamen catalán, cubre todo lo relativo al fotoperiodismo y la documentación a lo largo de la historia de la fotografía. Contribuyen a esta labor de recuperación del pasado artístico exposiciones como las de "Josep Esquirol: La memoria del pasado" (Fundación Caixa), "Nicolas Muller: Imágenes de una vida" (L'Art) o "El deporte y la sociedad a principios de siglo" (Fundación Caixa). Por otra parte, el más puro fotoperiodismo del siglo XX está reflejado en "Eyes of time: fotoperiodismo en América" (Instituto de Estudios Norteamericanos) y, en vertiente española, en la exposición de la galería Maeght "Francés Catalá Roca. De mi archivo".

Un aluvión, en definitiva, de imágenes y nombres, ya en muestras colectivas o individuales, entre los cuales se pueden citar, amén de los señalados anteriormente, a Man Ray, Walker Evans, Robert Capa, Eugene Smith, Arnauld Newman, William Wegman..., los españoles Daniel Canogar, Fontcuberta, Javier Vallhonrat, Imanol Sistiaga, Kim Manresa. Muestras temáticas o de lenguaje, como las centradas en la Polaroid, el Urbanismo o la Fotografía Prerafaelista. Se incluye también en la Primavera '90 un simposio sobre la Crítica, una Muestra de libros, catálogos y revistas fotográficas, conferencias y audiovisuales, y un atractivo ciclo sobre películas cinematográficas realizadas por fotógrafos.

José Luis Loarce



DISEÑO GRAFICO  
FOTOGRAFIA  
VIDEO

Pza. España, 21  
tel. 852917  
Daimiel