

¿Y esto, a cuento de qué? se preguntará alguno de ustedes. Pues sencillamente, porque los que hacemos esta llamada estamos convencidos de que la conducta que el hombre ha llevado hasta ahora con respecto al medio que le rodea, ha sido errónea e incluso dramática.

Para ejemplo, ~~hagamos~~ hagamos todas las formas de contaminación actuales, que no son sino un lento y progresivo envenenamiento de nuestros elementos vitales: agua, aire etc. la destrucción de los suelos agrícolas, las dosis cada vez mayores de tóxicos que ingerimos, los ya pronosticados cambios meteorológicos, que pueden provocar la combustión del petróleo y sus derivados, la paulatina pero inexorable desaparición de nuestros bosques autóctonos o la cada vez más aumentada lista de especies protegidas. La amenaza y el nutricidio sólo tienen un responsable, que todos sabemos quien es; la solución por tanto, y aunque resulte paradójico, debe aportarla el mismo personaje y, para ello, lo primero que hay que hacer, es sencillamente, crear una nueva conciencia en el público en general y sobre todo en los jóvenes.



Una de las metas, el inculcar en los jóvenes el amor por la Naturaleza, ha este aspecto, se puede lograr mucho trabajando desde las escuelas y centros culturales.

NOTA.- Quienes quieran incorporarse al grupo, o recibir más información puede dirigirse a La Sociedad Cervantina o solicitarlo personalmente del coordinador y delegado de la actividad: Vicente García Torrejón, C/Bachiller Sansón Carrasco Esquivias (TOLEDO)

Vicente García.

galerías de arte

EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

En la anterior etapa de GALATEA pasabamos revista a una serie de cuadros de pintores españoles. En esta nueva, que comenzamos este mes de Septiembre, vamos a hacer lo mismo pero con monumentos españoles.

Empezamos con el Monasterio de El Escorial por dos razones La primera, por ser un monumento muy representativo de una época de nuestra arquitectura; la segunda, porque está muy cerca de nuestro pueblo y lo podemos visitar con suma facilidad.

Siempre hemos leído que este monasterio es un monumento representativo del Renacimiento español, sin embargo hay autores que no están de acuerdo y lo encuadran dentro del Manierismo (movimiento artístico que estaría de puente entre el Renacimiento y el Barroco). Valeriano Bozal dice que el motivo por el cual se le calificaría dentro del Renacimiento es extraartístico: "se trataba de dotar al renacimiento español de un edificio superior y, simultáneamente