

tradición de la edad de oro de la ópera en la capital polaca.

La Ópera de Cámara de Varsovia ya representó en Albacete, con notable éxito de público y crítica, las óperas «La Flauta mágica», de Mozart y «Orfeo», de Monteverdi.

ROSSINI: EL HOMBRE DE SU TIEMPO

Como es bien conocido para los aficionados a la música, la vida de Rossini transcurrió entre 1792 y 1868, aunque su labor como compositor (salvo algunas obras sueltas) se limitó a los diecinueve años que van de 1810 a 1829. Coincide pues su vida con lo que llamamos el período de las grandes revoluciones, que señalan la transición de la edad moderna a la contemporánea y están en el origen de la configuración actual de nuestro mundo.

Las revoluciones políticas que se produjeron (y baste recordar la Revolución Francesa de 1789 y las grandes oleadas revolucionarias liberales de 1820, 1830 y 1848) derribaron el absolutismo y sentaron las bases de nuevas formas de gobierno: la voluntad de la mayoría, la igualdad ante la ley, la libertad individual, etc. O sea, produjeron el cambio de la sociedad estamental del feudalismo a una sociedad de clases burguesa y capitalista.

En esta misma época se produce y consolida la revolución industrial, que transformará los métodos tradicionales de producción artesanal en producción industrial masiva gracias al maquinismo.

Como consecuencia de estos dos tipos de revolución el mundo tomará un cariz distinto, en el que el progreso científico y técnico va a ser extraordinario. Nuevas filosofías aparecen como soporte de este desarrollo: se generaliza la fe en la razón, la experiencia y el utilitarismo que aún permanecen en nuestra cultura.

Rossini fue a lo largo de su vida un hombre «europeo»: residió en varias ciudades italianas y a partir de 1824 en París, sin olvidar los numerosos viajes que le llevaron a Viena, Londres o Madrid, donde estuvo acompañado del famoso banquero Aguado, siendo recibido por el rey Fernando VII y las principales figuras de la aristocracia, lo que provocó un momento de auténtica euforia rossiniana en Madrid.

La Europa que conoció Rossini era bastante diferente a la actual en su configuración política. El año del nacimiento de Rossini, Italia no era aún un país sino un conjunto de estados independientes; Francia, que se hallaba en plena Revolución, iniciaba un proceso expansivo por la fuerza de las armas que culminaría durante el imperio napoleónico.

En esta expansión territorial uno de los primeros objetivos fueron los estados italianos, lo que por cierto tuvo una curiosa relación en la formación musical de Rossini: en 1797 los franceses penetraron en el Estado Pontificio y ocuparon Pésaro (su ciudad natal); cuando se retiraron, el padre de Rossini fue procesado por colaborador y encarce-

lado durante diez meses; Rossini y su madre hubieron de trasladarse a Bolonia, ciudad en la que existía un prestigioso Liceo de música lo que dio a Rossini, aún niño, la posibilidad de una mejor formación musical (él mismo reconocía el influjo de esta circunstancia en su vida cuando decía «de no haber existido la invasión de Italia por parte de los franceses, es probable que yo hubiera sido farmacéutico o comerciante»).

Durante su vida Rossini presenció la creación y caída del Imperio napoleónico, la unificación italiana y alemana, la creación de una monarquía liberal en España y otros muchos acontecimientos que fueron configurando la Europa actual. Podemos decir que asistió a estas transformaciones como mero espectador, pues sus ideas políticas nunca le empujaron a la acción. Desde 1824 residió en París y hasta cierto punto se mostró más involucrado en la evolución francesa que en la de su patria: para la coronación de Carlos X, rey de Francia desde ese mismo año, compuso una cantata que luego se transformaría en una breve ópera (*El viaggio a Reims*).

A pesar de esta aparente asepsia política, pueden rasparse rasgos de los principales acontecimientos de su tiempo en algunas de sus obras. Así por ejemplo, el surgimiento de los nacionalismos hizo que se pusieran de moda los temas patrióticos y Rossini los abordó en algunas obras: *Le siège de Corinthe*, *Moisé in Egitto*, *Guillaume Tell*. También la guerra de liberación griega contra la do-