

Instrumentos de Cuerda

Hoy, cuando se habla de las cuerdas de una orquesta, se suele hacer referencia a la moderna familia del violín. Esta tiene cuatro miembros: violín, viola, violoncelo (al que usualmente se le llama chelo) y contrabajo. El violín es de todos ellos el que emite el sonido más alto, mientras que el contrabajo es el que lo emite más grave, y los grados intermedios quedan para los otros dos.

La forma de todos los instrumentos es muy similar, si bien el tamaño varía notablemente, así como la forma de sostenerlos. Todos ellos se tocan pasando un arco sobre las cuerdas, aunque también pueden tañerse con los dedos.

El origen del violín se halla en el rabel, un instrumento oriental. Su forma actual la recibió de Italia a principios del siglo XVIII, con los excelentes instrumentos fabricados por los Amati, Stradivarius y Guarnerius. El violoncelo y el contrabajo proceden del violón. Durante el siglo XV y en Italia, se les confirió la forma actual amén de las seis cuerdas.

Las violas se tañen con un arco y se sostienen entre las piernas. Las violas más pequeñas se derivaron del violín durante el siglo XVII.

El arpa es uno de los instrumentos de cuerda más antiguos, ya que de ella se han conservado restos procedentes de Sumer y el antiguo Egipto.

Sus cuerdas se pulsán con los dedos y las vibraciones producidas se amplifican mediante una tabla de resonancia, además la distancia de las cuerdas se pueden alterar mediante un sistema de siete pedales que el intérprete acciona con el pie.

El más importante entre los instrumentos de cuerda es sin duda el piano, que procede de la familia de las claves, principalmente del clavicémbalo. Aunque ambos son instrumentos de cuerda, producen los sonidos de distinta forma. En el clavicémbalo, al pulsar una tecla se acciona un martillito que lleva sujeto un pico de pluma o una pequeña pieza de cuero que tañe la cuerda.

La mayor diferencia entre el piano y los demás instrumentos de teclas es la de que el primero tiene las cuerdas dispuestas de forma que resultan golpeadas por martillitos, pero no pulsadas. Este nuevo sistema se ensayó por primera vez en 1709 por el fabricante de instrumentos Cristofori de Florencia. De esta forma se pudo controlar la fuerza que los dedos del intérprete daban a las cuerdas, de lo cual le vino el nombre primitivo al instrumento "piano-forte", que significa "suave-fuerte". El piano vertical cuyas cuerdas están montadas verticalmente y se prolongan más abajo del nivel del teclado, fue muy popular en el siglo XIX.

Actualmente se fabrican pianos de varios tamaños, desde los pequeños, que son los más usuales, gran piano de concierto que mide alrededor de dos metros y medio.

Aunque por lo general no forme parte de las orquestas, la guitarra moderna tiene una larga historia. También se tocaba sin acompañamiento de otros instrumentos musicales como el popular laúd que en el siglo XVII llegó a tener treinta cuerdas. Instrumentos semejantes eran la mandolina y la cítara.

Entre otros muchos primitivos instrumentos de cuerda cabe citar el dulcemele y el salterio; en el primero las cuerdas son golpeadas, por lo que se puede considerar un precursor del piano, de la misma manera que el salterio lo es del clavicémbalo.

M.^a CARMEN TÉLLEZ BARBA
(11 años) Participante del Taller de Música de la U.P.

