

LIBROS RECIBIDOS

UNA BODA EN LAGARTERA: folklore contra folklorismo

Julián García Sánchez, nuestro colaborador en "La Voz de Talavera", acaba de lanzar un libro sobre el tema apasionante de la boda. La boda de la recia Castilla que en Lagartera tiene —paradoja— pompa oriental.

Los personajes de la boda lagarterana se mueven por los itinerarios de siempre, de las Olivillas a Toledillo, y dicen los mismos diálogos y romances que articularon los súbditos de los Reyes Católicos o de don Alfonso XIII. El tiempo se queda como en suspenso sobre los ritos profanos y sagrados de la boda lagarterana. Aunque el tema se presta jugoso para una novela, la documentación sería y precisa con que Julián García ha arropado el relato, le he hecho adquirir tintes de ensayo histórico y, a veces, hasta lingüístico.

La descripción es a ratos morosa, pretendidamente miniaturista. Nada, ningún detalle que los ojos puedan ver, queda sin transformarse en palabra precisa en la pluma de Julián García. Hay, tal vez, algún exceso de minucia y filigrana en este cuadro barroco de conjunto y preciso de lenguaje, donde el verbo del poeta se ajusta a la investigación rigurosa del historiador. Es tarea difícil superar el contraste entre los dos peldaños del lenguaje, pero el autor se mueve con aire entre uno y otro sin que ninguno de los dos desmezcen.

¿Por qué ha hecho este libro Julián García Sánchez? Aparte otras motivaciones accidentales que el lector encontrará en el texto del libro, la razón de fondo es que al autor "que cultiva los motivos de la historia con escrupulosa fidelidad, le molesta que Lagartera se haya convertido, casi exclusivamente, en "pose" de salón, en juego positivo de conmemoraciones, en postal de turismo o en objetivo de cinematógrafo". Su pluma, nos lo ha dicho él mismo, "fustiga tantos sucedáneos de maniquí y carnaval lagarteranos".

"Una boda en Lagartera" es un libro de contenido folklórico. Y, sin embargo, nada más opuesto al folklore que "Una boda en Lagartera". Para el escritor lagarterano el folklore vino a la villa toledana para desfigurarse su imagen, aunque la óptica milagrosa de las cámaras copiaran, hasta el cansancio, su belleza impar. Todo lo que hizo el folklore fue tallar en busto redondo una imagen falsa de Lagartera. Los folkloristas no fueron capaces de ver aquí sino el oropel de los trajes vistosos, "sin reparar en que ello fue posible, dadas las corrientes de tradición mozárabe, la proclividad hacia lo suntuario, el "tufillo" converso de algunas gentes, el castellano arcaico, la capacidad de creación artística, los tesoros cerámicos o de los dechados moriscos". Todo eso, en fin, con que García Sánchez se encuentra en la singlatura de los cuatro días de "Una boda en Lagartera".

Las ilustraciones

Quizá pudiera repararse en que la obra hubiera deslumbrado más, si las fotogra-

fías, que iluminan el texto, se hubieran encendido en color. ¿Por qué no se hizo? ¿Por qué no se echó mano de ese ingente material, tan cómodo y próximo? Julián García Sánchez ha declarado que no ha caído en la tentación de la policromía, que reclamara el tema, y eligió un material en blanco y negro, más auténtico, por más antiguo, que identificara mejor "sus" bodas lagarteranas. "La estampa de las mantellinas inmaculadas —dice— a la puerta de la Parroquia del Salvador, es irrepitible, porque Rodríguez apresó la beatitud de las "hamayeras" que, escuchando la carta de San Pablo, estaban ajenas al guiño de la cámara del toledano. Si se hubiera sustituido el espacio de aquellas por las mozas de hoy, el truco sería manifiesto en el garbo y en el corte mismo del atuendo. "Una boda en Lagartera", con la invasión cegadora del color, hubiera sido más brillante, pero menos real; más folklórica, pero más falsa; más comercial, pero menos digna".

Los géneros literarios

Si este ladillo es demasiado pomposo es porque desea reflejar algunas realidades que se entrevén ojeando el libro de nuestro colaborador. Como ya hemos dicho más arriba el relato es exacto y fiel. La boda que narra y describe Julián García es un capítulo de verdadera historia, con que el autor se hubiera referido a cualquier pareja real y única de casados. Los saltos cronológicos de siglo en siglo, hasta llegar a 1936, convierten a esta boda "en paradigma de todas las bodas".

Pero —y ya lo dejamos entredicho— "Una boda en Lagartera" es también un principio de guión cinematográfico y hasta la acción íntima de una novela descriptiva; además ahonda en las raíces del lenguaje y se entretiene en explicar las palabras precisas que emplea el pueblo lagarterano para designar cosas y acciones concretas. ¿Qué es entonces "Una boda en Lagartera"? ¿Un guión cinematográfico, el esqueleto de una novela, el ensayo de un pensador, la disquisición de un lingüista? Con tener algo de todo esto, es la labor del historiador y su sentido de la verdad y la precisión lo que dan unidad al conjunto que, de otra manera, hubiera dejado ver los materiales separados y tal vez inconexos con los que se ha ido fabricando este pequeño y preciosista edificio de papel.

Al hilo del texto

Si hubiéramos de destacar alguna cima de sus logros citaríamos las cúspides de los capítulos VII y XIV, "El tálamo" y "La gloria de las hamayeras" respectivamente. Los dos magistrales; cortos, precisos; llenos de poesía y de ciencia.

Allí tres almohadas redondas, apretadas, breves, de labor morisca, son la incómoda torre de la cabecera. Su abertura única parece la corola de una flor, de cuyo cáliz de tul emergieran los pistilos de las cintas de las "pájaras" sobre los bordados en vuelo". Y las hamayeras "al pasar por la plaza movían sus caderas candenciosas, y el sol valoraba la riqueza

de sus londres". Los cuadros, como éstos, resultan impresionantes, de realidad y belleza, cortados con rigor y disciplina de historia. Ante ellos no es posible, aunque lo diga el autor, que se pueda huír del epíteto ni dominarse ante la lujuria del color y de la música, porque "Una boda en Lagartera" es la tentación misma".

Habría que proclamar, con el Conde de Mayalde, que Julián García Sánchez ha hecho un servicio importante a la provincia de Toledo, y particularmente a Lagartera, con la publicación de esta obra. Y habrá también que señalar que, en adelante, cuando se toque el tema, "Una boda en Lagartera" será fundamental. Desde ahora, quizá, los profesionales de la pluma tendrán que moderar sus elogios, porque seguramente los lagarteranos no los aplaudirán, por inconcretos y rutinarios, si no están metidos por lo justo y por lo bello.

J.A. CASADO

"SEMBLANZAS ARENENSES Y MIS CUENTOS": NUEVO LIBRO DE NAZARIO S. LOPEZ "NAZARITE"

Bien saben los profesionales de la información que un periódico se desnutriría sin la aportación sostenida de los corresponsales de la provincia. Labor perseverante, generosa, pocas veces agradecida. En un ambiente espiritual yermo, ellos han avivado la llama de la cultura, de la inquietud intelectual. Han sobrevivido al tedio, al aburrimiento rural. Con ellos se ha construido la historia apasionante del periodismo español.

Tengo por homenaje adelantado la publicación de "Semblanzas arenenses y mis cuentos" de Nazario S. López "Nazarite", seudónimo de una persona buena, de un trabajo admirable de años y años al servicio de la pequeña o gran noticia arenense en agencias y diarios.

Me adhiero plenamente al bello y expresivo Pórtico de Pablo Solana Fuentes y quisiera que este libro —tan pulcramente editado por la Caja Central de Ahorros de Avila—, fuera reconocimiento y, de alguna manera, compensación. Y a buen entendedor le quedan sobradas las razones.

Este libro de "Nazarite" es antología selecta de datos históricos y acontecimientos arenenses. Panorama mínimo de sus servicios como diligente corresponsal. Hay también una breve adición de cuentos y leyendas entre las que aprecio sobremana El caballo de Requena, leyenda arenense tocada del encanto de las mejores narraciones de Pedro Antonio de Alarcón.

Como amigo y admirador de quien ha mantenido siempre una trayectoria limpia y laboriosa, expreso mi felicitación a Nazario S. López "Nazarite". Y compartiré mis sentimientos, estoy seguro, cuantos han sentido siempre curiosidad y estima por las noticias de Avila y Arenas.

Eduardo TEJERO ROBLEDO
Licenciado en Filosofía y Letras

Ficha bibliográfica

Autor: Nazario S. López, "Nazarite".
Título: Semblanzas arenenses y mis cuentos.
Edición: Caja Central de Ahorros y Préstamos de Avila. 1977.

COMUNICADO PUBLICO DE LA CONFEDERACION DE SINDICATOS DEMOCRATICOS DE ENSEÑANZA MEDIA

El pasado día 27 de octubre se celebró una reunión con los representantes de las C.S.D.E.M., de los distintos centros de Enseñanza Media, privada y estatal, de Talavera.

En la citada reunión se estuvo tratando la situación actual en que nos encontramos los estudiantes, quedando patente la alternativa Sindical que propone la C.S.D.E.M., que pasa hoy por la elaboración de un "Estatuto del Estudiante" que garantiza la solución a nuestros problemas.

Entre los acuerdos más importantes destacan:

—Constituir el Comité Ejecutivo Sindical de la C.S.D.E.M. en Talavera.

—Entrevista con el Delegado Provincial de la Juventud.

—Acto de presentación de la C.S.D.E.M., hacia el 15 de noviembre, con la proyección de la película "Estudiantes 71-72".

—Recogida de firmas en apoyo al "Estatuto del Estudiante".

Talavera 28 de octubre, de 1.977.

Comité Ejecutivo
Sindical de la
C.S.D.E.M.

Su fontanero de urgencia
JULIO
Llame al 80 46 78

VENDO

abrigo de piel nuevo, pelo largo, talla 46. Tlf. 80 23 96

SE VENDE

terreno, hasta 3.000 metros cuadrados. Camino Los Alcores. Teléfono: 80 13 96.

VENDO PISO

con o sin muebles. Razón: Calle Valencia 7. Tlf. 80 29 29.

ALQUILO PISO

amueblado. Teléfono: 80 06 80.

VENDO

Plantones de vareta de chopo canadiense. Teléfono: 80 27 67. Talavera.

VENDO piso semientresuelo vivienda-oficina, junto metro, y Retiro. 675-06-60; 269-50-06. Madrid.

SE VENDE

una parcela; superficie 2 Hectáreas, situada a 2 kms. de distancia del río Tietar y a 1 Km. del pueblo de Buenaventura. De la carretera dista 500 metros. Precio m2. a convenir con el dueño. Interesados dirigirse a: doña Angeles González Salmoral, en Buenaventura.

ELIAS LUENGO Sub-AGENTE OFICIAL

Teléfono 80 05 59

TALAVERA DE LA REINA

Moto Vespa, S.A.

XXX JORNADAS CULTURALES

Admisión de trabajos

Recordamos a nuestros lectores que, según las bases que rigen para las Jornadas Culturales del Excmo. Ayuntamiento, que se celebrarán del 7 al 22 de diciembre, el plazo para la admisión de trabajos para los distintos concursos anunciados, finaliza el próximo sábado día 19 de Noviembre, a las catorce horas, y que la entrega de los mismos debe hacerse en las oficinas del Excmo. Ayuntamiento.

TINTORERIAS
Los Mil Colores

LOS MEJORES
AMIGOS
DE SU ROPA

limpiamos

Alfombras, Cortinajes, Piel y Ante

con garantía. Use nuestro servicio a domicilio, le cobramos igual

Teléfonos 800542-800632-801679

Casa Fundada en 1939