

Conferencia de Luis Suárez en Santa Cruz

«El Toledo de Cisneros y de Carlos V»

El día 6 de mayo tuvo lugar la clausura del ciclo de conferencias sobre «El Toledo de Cisneros y de Carlos V», organizado por el Museo de Santa Cruz, con la conferencia de D. Luis Suárez Fernández, catedrático de la Universidad Autónoma, sobre «Las Comunidades y su repercusión en Toledo».

La rebelión de las comunidades empieza y acaba en Toledo; era la primera ciudad con voto en Cortes y en importancia en el comercio interior. Solo 17 ciudades tenían voto en las Cortes y los privilegios de aprobar los impuestos en ellas y presentar peticiones colectivas. Las ciudades tenían tres grupos sociales: los mayores o grandes comerciantes e industriales, que actúan como nobleza urbana, los medianos y los pequeños o menudos.

Carlos V pide dinero a las Cortes para ser coronado emperador de Alemania y Toledo se niega; el rey no respeta las peticiones de los procuradores y los soborna y nombra a los extranjeros que le acompañan para los cargos de las cortes, con lo que se gana la enemis-

tad de los españoles.

Toledo invoca como justa la situación anterior a 1506 y Carlos V se encoleriza con sus procuradores, sublevándose la ciudad, que conquista el Alcázar, y Padilla envía una carta al rey.

En noviembre de 1519 aún no se han reunido Cortes y Toledo ya se presenta como cabeza del reino pidiendo al rey respeto a las comunidades, leyes, religión y estructuras sociales del reino. Carlos V marcha con sus colaboradores Gattinara y Sevres, dejando como regente a Adriano de Utrecht, futuro papa, que se tiene que enfrentar a la muerte de un procurador sobornado en Segovia, a un motín en Burgos y otro en Zamora, encabezado por el clérigo Acuña. El regente trata de imponer el principio de autoridad y marcha contra Segovia, pero acude a su defensa Padilla con refuerzos desde Toledo. Fonseca trata de sacar la artillería de Medina pero los habitantes se niegan y la villa sufre un incendio, lo que provocará la rebelión abierta.

Toledo invita a otras ciudades a reunirse en comunidades y a su-

mir la justicia y el mando militar. A mediados de 1520 se constituye la Junta Santa de Avila, para la defensa de la libertades, pero fracasará por no acordar propuestas concretas. Algunas ciudades formarán comunidades y pedirán tener tres representantes, uno de cada grupo social, lo que hará separarse a las ciudades andaluzas que estaban dominadas por los caballeros. La alta nobleza ve en las comunidades un peligro por su creciente poder y Carlos V se los atrae nombrando al Almirante y al Condestable regentes junto a Adriano de Utrecht. Los comuneros tienen dos opciones, pactar, que es apoyada por el Almirante o seguir adelante, que es la defendida por Padilla y Lasso de Vega. En abril de 1521 se produce la deserción de parte de las milicias municipales ante el riesgo de enfrentarse a las tropas reales y Padilla, Bravo y Maldonado serán derrotados el 21 de abril de 1521 en Villalar, manteniéndose la rebelión en Toledo hasta octubre.

La guerra de las Comunidades le dio al pueblo de Toledo un medio para imponer uno nuevo.

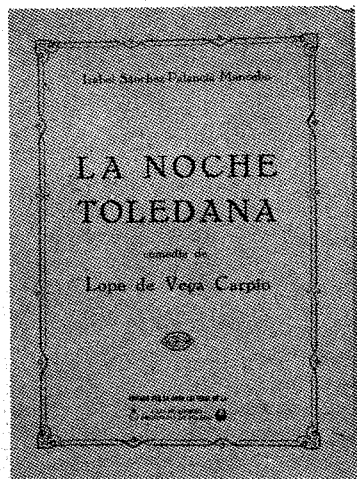
«La noche toledana»

De Isabel Sánchez Palencia

Muy recientemente ha aparecido la primera de las obras premiadas en el concurso de Publicaciones que la Caja de Ahorro Provincial de Toledo concede anualmente. Se trata de un estudio profundo sobre la comedia de Lope de Vega «La Noche Toledana», cuya autora es Isabel Sánchez-Palencia Mancebo. El libro, de doscientas dieciséis páginas estudia la obra del prolífico autor madrileño desde diferentes ediciones, bibliográficas, deteniéndose en aspectos como el de las ediciones más antiguas conocidas de la obra, los manuscritos conservados y el análisis de los distintos aspectos filológicos y textuales. Asimismo, el libro incorpora como apéndice la propia comedia, en tres actos, del «Fénix de los Ingenios».

En el prólogo del libro la autora afirma que «La Noche Toledana ha sido una comedia de publicación demasiado frecuente, encontrándose, sin embargo, dos ediciones modernas, tres antiguas y un manuscrito del siglo XVII, así como cuatro más del siglo XIX.

A cerca de los manuscritos de la obra, la autora confiesa no haber podido estudiar más que dos, y escritos con mucha diferencia en el tiempo. Sobre el manuscrito del



siglo XVII Isabel Sánchez - Palencia observa «cómo su realización se debe a dos manos y cómo una gran mancha que se aprecia

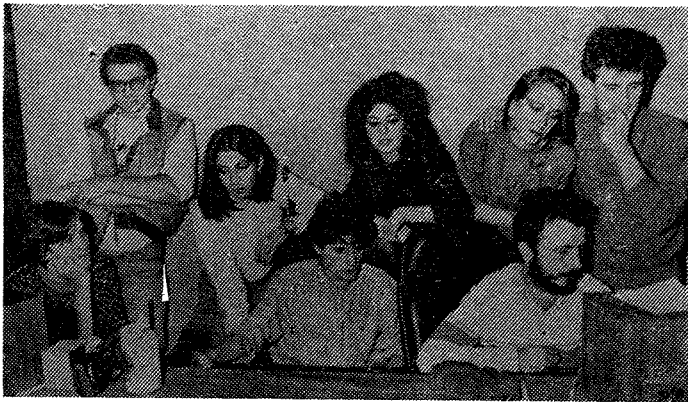
en la parte inferior señala también este cambio. De ello se deduce que, accidentalmente, debió mojarse, quedando casi ilegible el acto III y muy deteriorados los dos primeros, por lo que se vieron obligados a repetir el último».

«La Noche Toledana» se estructura en torno al personaje de Florencio, caballero de Granada y su criado Beltrán, quienes, huyendo de la justicia, llegan a un mesón de Toledo. Pronto ambos personajes quedan prendados de respectivas damas. El argumento no tarda en proseguir por una senda tortuosa de enredos que acaba felizmente con la boda de los distintos personajes.

La autora repara en las similitudes de esta obra con «La Dama Boba», del mismo Lope, reflejando cómo en ambos comienzos el caballero llega a un mesón, donde las mismas protagonistas, Nise y Lisenas idean el medio de conseguir la boda consus caballeros y de esta forma el desarrollo argumental obedece en gran parte a sus propósitos.



En los 80 más Pop



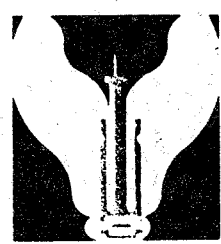
Por fin llega para últimos de mayo, el segundo álbum del grupo más importante del Pop español de los 80. «¿Dónde está el país de las hadas?», pregunta contundente, y título que refleja el contenido del nuevo trabajo de MECANO. El trío lo ha visto muy claro, tirando la casa por la ventana, arriesgando, con un vinilo mucho más duro, más difícil de asimilar, al menos para los adictos de las criminales listas radiofónicas del país. Cabe destacar los sensacionales arreglos de cuerdas que ha realizado Luis Cobos y la soberbia producción de Jorge Álvarez. Un Lp con doce temas, de los cuales tres son de José M^a y los nueve restantes de Nacho, con sus especiales y pegadizas líneas. Puedes encontrar temas distintos como «Focas» en la línea más funky, «El amante de fuego» un tierno y estremecedor relato, «El balón» muy simpático, o el que será el primer single «El barco a Venus» con su cara b «Este chico es una joya», tema que recuerda un tanto la línea de su primer disco, aunque para mí, el mejor tema en esta ocasión es «Un poco loco» de José M^a. Un álbum con el que se la juegan y que tu podrás juzgar a finales de este mes, muy grande, no te lo pierdas.

Y para esta semana o a mucho tardar la que viene, un long play repleto de versiones de los clásicos de los 50 y 60 que en su día fueron cantados por chicas, recreadas interpretativamente por RUBI, tras casi dos años sin hacer nada; más adelante le comentaremos ampliamente.

Nuevo Lp de Miguel Ríos titulado «El rock de una noche de verano», que cuenta con un tema hecho exprofeso para él por Brian Ferry y adaptado por Roque Narvaja. Una de las canciones que me llenan es «No estas sola», queriendo cambiar de nuevo en su línea habitual, y de lejos parece querer volver a sus raíces, sin aportar nada de nuevo.

Mientras la mayoría de los críticos se esmeran en acusar a AZUL y NEGRO de fríos en su pasada presentación en directo, yo me empeño en defenderlos. «¿Cuántos grupos españoles consiguen ese gran sonido en un escenario?», muy poquitos; si estos críticos se refieren a que no insultan al público, a que no se revuelcan, y a que no se pasan toda la actuación dando saltos y gritos, estamos de acuerdo, se limitan a hacer música lo más similar al disco y desafiando lo mínimo posible. En este tipo de críticas siempre están los sintetizadores de por medio, haciendo creer al lector que estos aparatos funcionan solos, con sólo pulsar un botón. Esta música es tan caliente como cualquier otra, lo único que en este país, es norma hablar bien sólo de la música que a un determinado señor le gusta, pero mejor dejarlo. AZUL y NEGRO estuvieron a la altura de cualquier grupo Pop europeo, y como testimonio, el éxito que están teniendo en todo el mundo.

J.L.



INERSA

PROYECTOS, INSTALACIONES Y OBRAS

Comercio, 46 4.ª Dcha.
Teléfono 21 26 56

TOLEDO

Restaurante

SAN ANTONIO

Dirección: Emeterio

Avda. de América, n.º 6

TOLEDO

El Castellano