

# Mugarba, el pintor filósofo

Antonio Muñoz García-Baquero inaugura una exposición con sus más recientes producciones el viernes 2 de octubre en La Posada de los Portales, donde su obra permanecerá hasta el día 18

ISABEL LOZANO

Contrario al encasillamiento que puede provocar atarse a un único estilo y convencido de que los cuadros, más allá de su dimensión estética, tienen que emitir mensajes, llega hasta La Posada de los Portales de Tomelloso el pintor Antonio Muñoz García-Baquero, Mugarba, quien el viernes día 2 de octubre a partir de las ocho y media de la tarde inaugura una original y personalísima exposición bajo el título de *Bodegones*.

Se trata de cincuenta y siete cuadros y algunas esculturas, en la mayoría de los cuales Mugarba ha exprimido hasta el máximo un concepto un tanto surrealista de tiempo. Así, el artista se plantea en esta exposición qué pasaría si acelerásemos el tiempo... El resultado de este intento de convertir al tiempo en protagonista de todo, resultado que puede contemplarse en La Posada hasta el próximo día 18, son curiosas composiciones en las que Mugarba mezcla bodegón y paisaje en una sugerente combinación que no aspira a parecerse a ningún sitio en concreto sino a sugerir y, sobre todo, a emocionar al espectador.

Y es que este pintor considera que no es necesario entender algo para que ese algo te embargue de emoción y, de este modo, se pregunta quién entiende el canto de un pájaro o el olor de una flor. Para Mugarba la belleza plástica de la obra pasa a veces a un segundo plano y, así, afirma con rotundidad que "una obra no tiene que ser necesariamente bonita para resultar buena. Lo fundamental -comenta- es la capacidad de sublimación de la obra, su poder para hacernos reír o llorar".

Este pintor, con una clara concepción cubista en esta exposición, otorga muchísima importancia al hecho de que los cuadros digan cosas. Tanto es así que huye de pintar por pintar y siempre se obliga a simultanear su producción artística con la literaria, aunque no se considere en absoluto escritor sino pintor. No obstante, aspira a



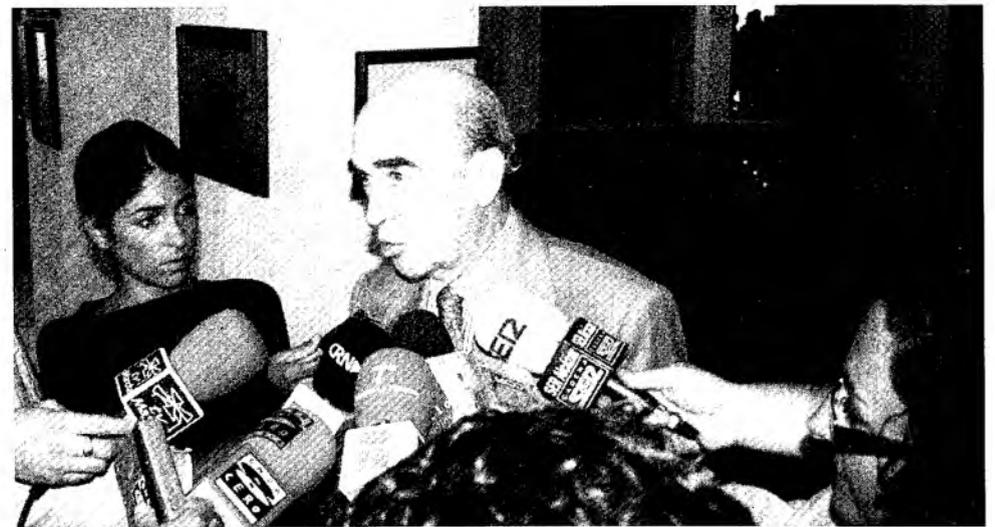
Mugarba en su estudio.

que sus obras plásticas consigan reflejar la sociología actual del hombre, al igual que suspira por que "el hombre escape del mundanal ruido y vuelva a la música y al arte". Sin duda, la exposición del propio Mugarba es una estupenda excusa para abrir este camino hacia la cultura.

En ella, no sólo encontraremos estos bodegones-paisajes en los que los planos y los objetos se superponen de

manera vertiginosa, sino también algunos cuadros dedicados a los payasos -cuya risa y melancolía atraen mucho a Mugarba- y otros con claras referencias literarias y mitológicas, un tema del que este pintor es gran conocedor. Precisamente en uno de estos cuadros mitológicos, el dedicado a las parcas, nace lo que ahora es ya un recurso repetitivo en toda su obra: unas pequeñas y frágiles perlitas, con apariencia de

gotitas de agua, que sin excepción aparecen en todos sus cuadros casi con mayor empeño que la propia firma del pintor. Su nacimiento hay que fijarlo en este bello cuadro en el que Mugarba pintó tres de estas perlitas para representar el nacimiento, la vida y la muerte. Desde entonces, buscar las perlitas en la obra de Antonio Muñoz García-Baquero es prácticamente un diversión obligada y preciosa.



**Luis Feito será el artista invitado en el Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas de Tomelloso.** Así lo anunció el presidente de la entidad vitivinícola, Rafael Torres, en el transcurso de la ya tradicional comida que, coincidiendo con la vendimia, esta cooperativa celebra con representantes del mundo de las artes, las letras y el periodismo. Además de participar en la entrega de premios del certamen y en la posterior exposición de obras premiadas y seleccionadas, Feito se ha comprometido a donar uno de sus cuadros a la Cooperativa Virgen de las Viñas para que se exhiba en el Museo de Arte Contemporáneo cuya construcción se ha iniciado recientemente. Torres recordó que la inauguración de este museo -uno de los grandes proyectos culturales de la Cooperativa y empeño personal de su presidente- está prevista para el año 2011. Según adelantó el presidente de la Cooperativa, el museo abrirá sus puertas con una exposición itinerante que incluirá obra desde los siglos XVI y XVII hasta la actualidad.

## Arranca la temporada teatral en Tomelloso

EL PERIÓDICO

El sábado 3 de octubre el Teatro Municipal de Tomelloso levanta el telón de la temporada teatral de otoño y lo hace con *Buscando a Hilary*, una obra de Elise Varela que protagoniza Blanca Marsillach junto a Miguel Foronda y Fran Sariego. La representación de esta retorcida y cínica comedia dará comienzo a las nueve de la noche y el precio de las entradas es de 10 euros en el patio de butacas y 8 en el anfiteatro.

Asimismo, también la temporada musical dará comienzo en breve en el Teatro Municipal. Será el sábado 10 de octubre, cuando la Orquesta Sinfónica Verum celebre su Concierto de Vendimia, en esta ocasión, dedicado a Haydn. Verum, que esta vez llega con coros, rendirá homenaje a este compositor, en el 200 aniversario de su muerte, con la interpretación de *La Creación*. El concierto comenzará las ocho y media de la tarde.