

LONJA AGROPECUARIA PARA LA MANCHA

Cotizaciones del día 15-11-2001

| OVINO | | |
|----------------------------------|----------------|-------|
| CORDEROS DE 10,5 A 15 KILOS | 870-880 | = |
| CORDEROS DE 15,1 A 19 KILOS | 715-725 | = |
| CORDERO DE 19,1 A 23 KILOS | 635-645 | = |
| CORDERO DE 23,1 A 25,4 KILOS | 605-615 | = |
| CORDEROS DE 25,5 A 28 KILOS | 580-590 | = |
| CORDEROS DE 28,1 A 34 KILOS | 545-555 | = |
| CORDEROS DE MAS DE 34 KILOS | 475-485 | = |
| OVEJA EXTRA | 70 | = |
| OVEJA PRIMERA | 60 | = |
| OVEJA SEGUNDA | 40 | = |
| OVEJA INDUSTRIAL | | |
| LANA | 30.000 | = |
| LECHE | | |
| ORDEÑO MECANICO DE OVEJA CON D.O | 2050-2150 | |
| ORDEÑO MECANICO RESTO DE OVEJAS | | |
| ORDEÑO MECANICO DE CABRA | 1600-1700 | |
| POR EXTRACTO SECO UTIL | 1115-1165 | |
| CEREALES | | |
| CEBADA PARA CERVECERÍA | 22.750 | +100 |
| CEBADA PIENSO DE MAS DE 62 K/L. | 21.600 | +100 |
| CEBADA PIENSO DE MENOS DE 62K/L | 20.600 | +100 |
| TRIGOS DUROS | 27.850 | +100 |
| TRIGOS DE FUERZA | 29.100 | +100 |
| TRIGOS BLANDOS CHAMORRO Y ARAGÓN | 27.450 | +100 |
| TRIGOS BLANDOS ALCALA | 28.100 | +100 |
| TRIGOS BLANDOS PANIFICABLES | 24.750 | |
| TRIGOS BLANDOS FORRAJEROS | 23.850 | +100 |
| AVENA RUBIA/ BLANCA | 22.1600-21.600 | +100 |
| CENTENO | 21.800 | +100 |
| MAÍZ SECADERO | 22.350 | +100 |
| LEGUMINOSAS Y OLEAGINOSAS | | |
| YEROS | 28.000 | = |
| VEZA GRANO | 29.500 | = |
| PIPA DE GIRASOL | 42.000-43.000 | = |
| PORCINO | | |
| SELECTO | 195 | +10 |
| NORMAL | 190 | +10 |
| GRASO | 185 | +10 |
| CERDAS DESVIEJE | 100 | +5 |
| LECHON DE 20 KILOS | 7200 | +1000 |

EXPOSICIÓN HASTA EL PRÓXIMO DÍA 25

Ángel Toledano muestra su obra en San Clemente

EL DÍA
SAN CLEMENTE

El pintor sisanteño, Ángel Toledano Escudero inauguró el viernes la exposición antológica que se puede visitar en la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de San Clemente.

La exposición estará abierta al público todos los días y se prolongará hasta el próximo día 25 de noviembre.

Ángel Toledano sabe captar el color y transmitirlo al lienzo. Reproduce la realidad y la transforma en pinceladas personales características, reflejando de una manera muy particular el paisaje.

Este pintor tiene una obra artística muy dilatada. Además de pintar, Toledano ha sido decorador, restaurador, escultor, escenógrafo y sobre todo maestro, faceta ésta que siempre desarrolló. La verdad es que este artista sisanteño es polivalente: modela el barro, diseña porcelanas y restaura cuadros. Ha recreado ambientes muy diver-

sos, decorado salones y montado escenografías. Toledano es un retratista temperamental que nos permite ver el mundo interior de los personajes a través de la transparencia y la luz de las miradas. Su pintura es un muestrario de realidades, cargada de fuerza expresiva con los colores adecuados.

Trayectoria

Desde muy joven sintió una inclinación natural por la pintura, aprende a dibujar y se inició en los senderos de las bellas artes, pasando interminables horas copiando y aprendiendo en el Museo del Prado y en el Círculo de Bellas Artes. Dibuja, copia, pinta y aprende. De esta manera potenció y perfeccionó su capacidad natural.

Ahora, a principios de siglo, este pintor acerca al público el mundo mágico de la tierra gallega en forma de bodegones, además de pintar sus playas, aldeas, puertos todo envuelto en una profunda saudade.

Opinión

Villar del saz de Navalón, la Agrupación Triguera y Cerealista

Julián Ortega González

La posguerra tomó por ritual, en casos poco favorecidos y menos progresivos, pasarle factura al Jefe de Estado de tristes situaciones, a nivel de gremio o sector, olvidando estorsionar el cuello o volver la vista atrás, apreciando partículas que camiones dejaron al paso de la frontera con el tesoro de España.

La agricultura con un índice de mano de obra excesiva, unido al motor animal, difícil de encontrar, y a precios desorbitados, hizo llegar a muchos agricultores a una situación insostenible, causa generalizada al menos cabo de burras y yeguas reproductoras, motivo originado con el desastre de la guerra civil española.

El Ministerio de Agricultura tomó conciencia de la situación creada y por tener poder de la orden del 25 de junio de 1963, creando las Agrupaciones Triguera y más tarde, año 1969, las Agrupaciones Cerealistas, que un servidor las califica el quita miedos de la mecanización del campo español.

Por situación anémica y animados por el Ingeniero de Concentración Parcelaria de este pueblo, 17 labradores con sus correspondientes C-1, son acogidos a los beneficios de 1.200 pesetas por hectárea sembrada de trigo, traducidos en abono y semillas, con obligación ajustada al índice establecido de mecanización, diamante del número de agrupadas, a tener en cuenta en caso de solicitar financiación por compra de maquinaria.

Ampliación era anhelo de la Agrupación Cerealista, y a ella se hizo llegar Felipe González (agricultor) acogiendo con todos sus derechos y deberes, contados a partir del primer día de la incorporación a la Agrupación Cerealista.

Dos opciones se da a esta clase de sociedades, Grupo Sindical o Cooperativista, optando espontáneamente por el régimen de Cooperativa, gestión burocrática de la Unión Territorial de C.C. de -Cuenca- condición que recibimos con los poderes competentes, y no de Concentración Parcelaria, como erróneamente dijo una publicación del periódico "Ya".

Relaciones poco fluidas, hizo pensar a los responsables del Grupo Sindical y Cooperativa, en posible fusión, culmen que gestó en el año 1967, laboriosidad conjunta 35 años de colectivo trabajo, dejando perder el arraigo individualista, amoldándose a nuevas técnicas, que por ser superadas y compartidas por asociados a motivado largo proceso, hoy roto sin más motivo que falta de socios en la Entidad.

La honorabilidad contable, tiene su reválida en nueve renovaciones de Secretario, motor indiscutible del aparato burocrático de la Entidad, apoyado moralmente por la Unión Provincial de Cooperativas y auxiliado en momentos de necesidad de financiación, por la Caja Rural Provincial, a la que estando muy agradecidos damos gracias.

DNI: 4363637-P