

en el amateurismo porque tienen que trabajar en otras cosas. Estoy enterado que se está cobrando por la campaña de teatro de la provincia unas 25.000 Pts. por actuación. Imagínate, con grupos de diez o doce personas no tienen ni para los gastos, eso está claro.

Volviendo al tema de sí creo necesario que se desarrollen grupos creativos, como no soy partidario de que la Administración ayude, pienso que a esa gente se la podría ayudar de otra manera: No siempre traer a grupos de fuera, no siempre fomentar lo que se está haciendo fuera de o por España, porque no creo que eso sea lo más interesante.

¿Cómo ves el asunto de los convenios que está haciendo la Diputación con los grupos de música y teatro en toda la provincia?

Ante todo me parece un montaje político. Se han aproximado a la gente que tiene ganas de hacer algo y los están engañando con cinco duros, por decirlo de alguna manera. Y no solamente el dinero es lo fundamental, sino que yo me planteo: Si en un momento determinado esos grupos no le sirviesen a la Diputación, ¿qué pasaría con ellos? —a la Diputación o a la Administración, da los mismo—, pues morirían, como todos.

