

vención, de la mas sutil sugerencia. Redondela es el interesante pintor que conocemos, Gregorio del Olmo hace un arte que debemos seguir con interés, Luis Planes está a su altura, Cela, a la suya; Guijarro, Vázquez Aggerholm, Núñez Castelo, Carpe y Molina nos interesan, y Edmundo de Ory sigue sin interesarnos, aunque, sin duda, lo hace lo mejor que puede.

«Ya», miércoles 12 de mayo de 1948.)

Angel Crespo y Pérez de Madrid.

LA INSERCIÓN...

...en nuestras páginas de la «carta abierta» que antecede no supone, ni mucho menos, que nosotros estemos conformes con las teorías del postismo ni tampoco que hayamos visto con simpatía la celebración de la exposición de los «16 ARTISTAS DE HOY». Al acoger en estas columnas las líneas de Angel Crespo no queremos sino prestar tribuna libre a un joven colaborador nuestro y auténtico valor de la joven generación manchega. En este caso, no estamos conformes con el ideario, ni las doctrinas explanadas por ALBORES al salir a la luz pública pueden solidarizarse en un todo con esas teorías. Sin embargo, damos cabida en nuestro modesto ámbito a cualquier manifestación del pensamiento juvenil manchego, siempre que no tope con las barreras «que a nuestro paso por la vida nos ponen la cruz de Cristo y el «ser» de España», y reservándonos nuestro criterio, concorde o discorda, con tales manifestaciones.

Algún día, pues, definiremos nuestra actitud y criterio ante las teorías del postismo y ante las diversas tendencias modernistas que parecen invadir ciertos sectores de la literatura y el arte contemporáneos. Hoy, al aclarar estos extremos para que nadie nos crea cambiados de bando, insistiremos en que nosotros, en contra de lo que algunos suponen, no somos reaccionarios tampoco ante todo lo moderno. Antes al contrario, creemos en la necesidad de ventilar con sanas inquietudes renovadoras todo aquello cuya pervivencia se vea amenazada por las polillas del desuso y la extemporaneidad; ventilación que nunca debe suponer abandono o menosprecio hacia la perfección y belleza de las normas clásicas.

—