

minación turca, que se desarrolló entre 1821 y 1829 con la aprobación y aliento de toda Europa, renovó el gusto por los ambientes turcos, algo a lo que no fue ajena la obra de Rossini (baste recordar *L'italiana in Algeri* o *Il turco in Italia*).

Desde el punto de vista cultural es donde Rossini se nos muestra más como hombre de su tiempo. No fue ajeno a las corrientes ilustradas, ni tampoco al romanticismo que se difundió como reguero de pólvora por Europa. Conocedor de Voltaire, usó la tragedia homónima de éste para el tema de su *Tancredi*; el argumento de *La donna del Lago* se inspira en un poema breve de Walter Scott; *Guillaume Tell* se basa en el drama de Schiller.

Si nos centramos en *Il barbiere di Siviglia*, su argumento procede de una comedia homónima de Beaumarchais, y en él podemos encontrar rasgos ilustrados que de alguna manera le asemejan a nuestro Moratín. Si recordamos *El sí de las niñas* moratiano podemos afirmar que en ambos casos se plantea el problema de la libertad femenina a la hora de elegir marido, tema que hasta entonces había estado totalmente en manos de los padres o tutores. La consideración primordial de los intereses económicos o sociales en la concertación de los matrimonios daba lugar a menudo a nupcias muy desiguales en edad. Contra estos abusos a las mujeres no les quedaba ningún recurso legal, de manera que habían de intentar solucionarlos mediante el recurso a argucias

muy femeninas y el uso de co-reveidiles que entraban libremente en las casas como eran las costureras o los barberos-peluqueros. Todo esto lo podemos ver reflejado muy donosamente en la conducta de Rossina o de Fígaro, que tuercen el deseo del tutor de depositar a su pupila llevado por la ambición de quedarse con el dinero de la dote. En este sentido *Il barbiere di Siviglia* refleja un mundo afortunadamente desaparecido.

LOS DOS ROSSINI

Gioacchino Rossini nació en Pésaro el 29 de febrero de 1792, la ciudad era, y sigue siendo, un centro tranquilo a orillas del Adriático. Todo el Estado pontificio del cual formaba parte se mostraba somnoliento y pacífico. Las gentes de esta región de Las Marcas tienen fama de ser las más agradables de Italia.

Hijo de músicos aficionados, de niño viajó con ellos en sus tournés. No tenía 9 años cuando ya tocaba la viola en la orquesta de Fano. A los 12 compone *Sei sonate a quattro*. A los 13 años canta en *Camilla ossia il sotterraneo* de Ferdinando Paër en el Teatro del Corso de Bologna. Con 14 años compone *Demetrio y Polibio*.

Niño prodigio como Mozart no vivió como Haydn en el reposado siglo de las Luces, ni como Verdi en la época prosaica de la industria. El vivió en pleno romanticismo, sujeto a todas las agresiones de una sociedad convulsa que escupía sangre y se suicidaba con pasión. No fue tuberculo-

so ni seguramente sifilítico, sí padeció enfermedades venéreas que le acompañaron hasta el fin. Fue un depresivo con fases de euforia juvenil que acabaron limitando su concentración y creación.

Muy joven estrena con éxito en los teatros de Italia, en una época propicia al drama musical y a la ópera bufa. Le aplauden los teatros Valle y Argentina de Roma, San Moisés y La Fenice de Venecia, Comunale de Ferrara, Scala de Milán y especialmente los coliseos de Nápoles, dirigidos entonces por el audaz empresario Domenico Barbaja que le ofreció un contrato impresionante, alojándole incluso en su propia casa. «Me habría entregado su cocina si hubiera querido», decía Rossini. Lo que de verdad le entregó fue su amante, Isabella Colbran. Isabella era de origen español, bella soprano y diva indiscutible, fue su «Rossina» particular, con una voz de mezzosoprano ligera, tenía siete años más que Rossini. Se casaron bastantes años después.

A los 24 años estrena la que habrá de ser su ópera más famosa *Almaviva, ossia l'inutile precauzione*, conocida después con el título de la obra de Beaumarchais *El barbero de Sevilla*. Sigue la vorágine de su producción: *La Gazeta*, *Otello*, *La Cenerentola*, *La damma del lago*, *Semiramide*... El salto definitivo a Francia: *El Viaje a Reims*, *Moisés y Faraón*, *Le Comte Ory*, y telón definitivo con *Guillermo Tell*.

¿Tuvo dos vidas este genio que conquistó tan rápidamente el mundo?