



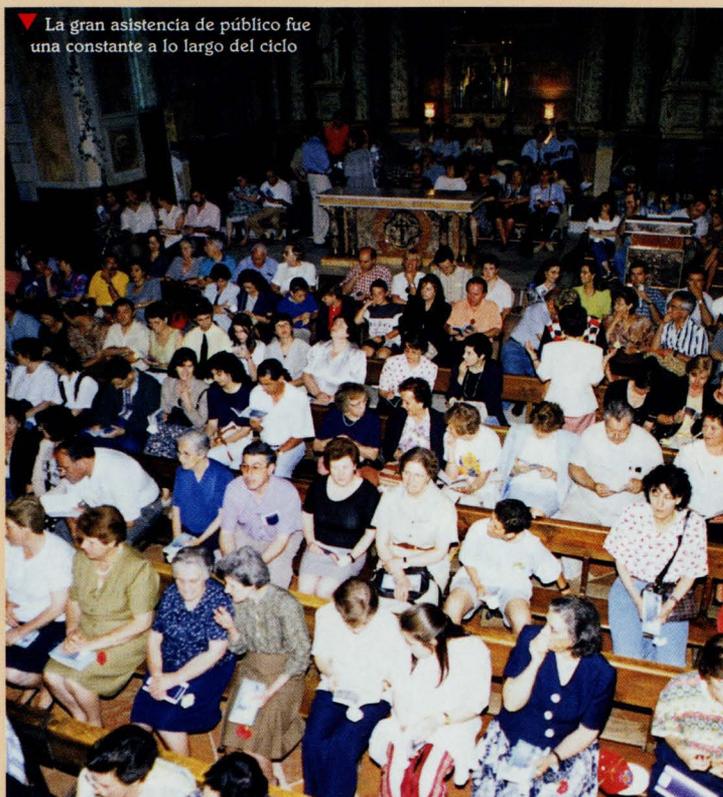
▲ Francis Chapelet intérprete del segundo concierto

ción cabalística: B=2; A=1; C=3 y H=8), el ciclo ha sido claramente diseñado para el realce de la escuela organística francesa, personalizada en el maestro Chapelet (en cuya cátedra me fue concedido el diploma superior como organista por el Conservatorio Nacional de la Región de Burdeos), personaje extraordinario apreciado en Liétor

por su contribución a la recuperación del instrumento construido por Josep Llopis y la creación del nuevo órgano del Ex-Convento.

El Ciclo de Música en el Organo histórico de Liétor se inició con la participación de la Coral de Albacete en un concierto en el que intervino el joven letuario Alfonso Sáez, discípulo de Vicente Ros en el

Conservatorio de Valencia, acompañando a la agrupación coral e interpretando un par de sencillas piezas para órgano solo. El director de la Coral de Albacete, tras recibir los aplausos del caluroso público, y antes de recompensar con un significativo bis, agradeció públicamente su participación en el certamen a la sensibilidad de la nueva



▼ La gran asistencia de público fue una constante a lo largo del ciclo



▼ Joven de Liétor ataviada con traje tradicional, con motivo del XIV Ciclo de Música