

Publicaciones

Un nuevo número del boletín del CEPLI

El CEPLI (Centro de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) de la UCLM ha sacado a la luz un nuevo número de su boletín 'Leer por Leer'. En esta nueva entrega se informa de la celebración del curso 'Literatura Infantil y educación literaria' que tendrá lugar en Cuenca entre los días 7 y 9 de julio, y se ofrece una semblanza de Concha Zardoya, la autora que ha trabajado durante largo tiempo en la literatura infantil, centrándose fundamentalmente en su obra 'Ronda de arco iris'.

Esta entrega de 'Leer por leer' se completa con información sobre el En-

cuentro Internacional 'Valores y Lectura. Alfabetización para una sociedad multicultural', que tendrá lugar en nuestra ciudad en el mes de octubre.



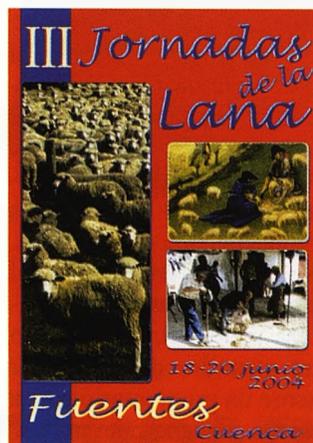
Jornadas

Tejiendo cultura alrededor de la lana

La localidad conquense Lde Fuentes acogerá entre los días 18 y 20 de este mes 'Las III Jornadas de la Lana' donde toda una serie de actividades se desarro-

llarán alrededor de este tema central.

Conferencias, como la publicada por M^a Luz Vicente, exposiciones como la etnológica en torno a esta materia, conciertos a cargo de los grupos 'Aljibe' y 'Dulzaineros de Cuenca' y exhibiciones de cetrería conforman un variado programa en el que no faltan tampoco las muestras de esquila, la degustación de quesos, o la verbena popular que dará cierre a estas celebraciones en las que la animación está más que garantizada para todos aquellos que se quieran acercar.



Cortázar, Joyce, Magris

La literatura de verdad siempre está relacionada con su tiempo

En febrero se cumplieron 20 años de que Julio Cortázar, aquel genial argentino entre quijotesco y cuentero, aquel personaje de ficción descolocado entre historias y capaz de obligarnos a repensar la realidad, dejara de existir. Cortázar fue hombre conectado con su presente, algo que le ha permitido tener una proyección como pocos



ANGEL LUIS MOTA

autores han tenido, y que siempre fue consciente de que el vivir, como el escribir, tiene mucho de político. Hay quien piensa que todo, o casi todo, como el recién galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Letras, el italiano Claudio Magris, un republicano que se sintió complacido de recibir un galardón de una monarquía porque «los problemas actuales de la democracia no pasan, creo, por las jefaturas del estado, sino por otros niveles» y que afirmaba que es preciso liberar a la política de la dependencia, de la esclavitud, de la economía, única forma de lograr que el ciudadano asuma el control de este mundo en el que vivimos y en que ha quedado reducido a sujeto paciente. Magris ha escrito y contado de las «gelatinosas ideologías débiles, promovidas por el poder de las comunicaciones» y ante ellas ha reafirmado la necesidad de un humanismo crítico, irónico, capaz de aportar lucidez ante un entorno de incertidumbres ante el que es necesario reafirmar la memoria histórica, rechazar los falsos realismos y seguir afirmando la necesidad de la utopía. Algo que estaba ya presente en una de las obras más ilegiblemente geniales de la historia de la literatura: me refiero al Ulises, que justo el pasado miércoles 16 cumplió cien años.; parece que justo ese día, Joyce y su esposa dieron un paseo nocturno por Dublín que le inspiró al escritor la que sería su obra genial. Este es el Bloomsday, el día en que admiradores de la obra de Joyce se lanzan a desandar la historia de un personaje que irrumpió en una novela afirmando que el nuevo siglo había llegado. Vamos, más o menos lo mismo que luego hizo Cortázar o que hoy sigue contando el italiano Magris: que la literatura, la de verdad, aunque se empeñen algunos, y por encima de zafios realismos, está inexorablemente comprometida con su tiempo, con su mundo, con su gente. Lo contrario es, otra cosa.