

Buenos conciertos en Toledo a los que no asisten los jóvenes

Dos recitales en días correlativos tuvimos ocasión de presenciar en Toledo los pasados 27 y 28 de mayo en la Caja de Ahorro de la calle de Ocaña. Ambos tuvieron varias características comunes, la más significativa, la inclusión en los dos repertorios de la Sonata en La Mayor de Cesar Franck. Eran dos conciertos de música de cámara con acompañamiento de piano, en un caso con flauta travesera, y en el otro con violín. Se trataban en definitiva del recital de flauta-piano por José Moreno-Rogelio Gavilanes, y el de violín-piano por Samuel Marder-Sonia Vargas.

Los dos conciertos albergaron cuatro intérpretes, cada uno por separado, de una gran calidad. Creo necesario decir aquí que muchos de los pianistas que nos obsesquian con su presencia en Toledo merecen mejor piano que el Yamaha que se encuentra en la Caja de Ahorro; aparte de la sequedad con la que suele salir el sonido en esta marca japonesa (Yamaha es bueno para otras cosas, no para conciertos), en este piano en concreto llevo notando desde principios de temporada un desafinamiento perceptible en las partes extremas del teclado, sobre todo en los graves, que molesta en ocasiones por la categoría de los intérpretes.

En este caso, la calidad del pianista Rogelio Gavilanes requería un piano mejor, uno de los intérpretes más señeros en el panorama pianístico actual español, muy bien compenetrado con el flautista José Moreno, a quien hemos podido ver en otras ocasiones en Toledo, formando parte del Quinteto de viento u Orquesta Sinfónica

de RTVE. El sonido de su flauta es limpio y brillante, aunque tendiendo a apagarse un poco en los registros graves.

El repertorio, clásico, estuvo integrado por obras de Mozart, Schubert, Fauré y Franck. Todo él estuvo perfectamente interpretado. Un Mozart primerizo y poco lucido contrastó en la primera parte con las virtuosísticas variaciones que Schubert compusiera para estos instrumentos sobre un tema de la ópera «La molinara» del compositor italiano Giovanni Paisiello, creador de la «ópera bufá», que luego siguiera con fortuna Rossini. Recordemos que Beethoven hizo otras Variaciones para pianoforte sobre otro tema de la misma ópera. La segunda parte, sin duda mejor, estuvo presidida por obras de esencia francesa: tres delicadas obras de G. Fauré, impregnadas ya de un penetrante espíritu impresionista, y la famosa Sonata del belga-francés César Franck.

La Sonata en La Mayor de C. Franck ha dado lugar desde su

creación a varias adaptaciones que sustituyeron el sonido del violín original por otro instrumento de distinto color. Y ello, más que debido a la sorprendente belleza a y perfección de la partitura, ha sido porque, independientemente de su mucha dificultad (tanto para piano como para violín), es una sonata en la que el violín ha sido concebido como instrumento monocorde, es decir, no se producen notas dobles, por lo que se puede traspasar a otros instrumentos de estas características. Conozco versiones para viola, oboe, clarinete y la aludida flauta.

Pero César Franck la concibió para violín y piano, y es así como la escuchamos al día siguiente por Samuel Marder y la peruana Sonia Vargas, muy bien interpretada sobre todo en lo que respecta al piano.

Completó el repertorio de estos otros dos intérpretes, afinados en Estados Unidos, y que ahora se encuentran efectuando una gira por España, obras de Pergolesi, Falla, Novacek y Saint-Saens. Lo mejor del programa fue a buen seguro la Sonata mencionada y las Siete Canciones Populares de Falla. Lo demás, Pergolesi a mi gusto fuera de estilo, y Novacek y Saint-Saens con dos obras dedicadas al virtuosismo del violín, pero sin sustancia musical. Ambos solistas demostraron sacar su mejor sonido en la música postromántica y nacionalista de la segunda mitad del XIX. El violinista, S. Marder, sacó un bonito sonido de este instrumento tan difícil en ese aspecto, pero le encontramos indeciso a la hora de hacer las entradas suaves con el piano.

Para terminar quiero dejar una pregunta bastante significativa: ¿Por qué apenas asiste la juventud en Toledo a los conciertos?

C. MARTINEZ GIL y
P. MATEOS



Carol Ray Band

Debutan para la historia

PARA aquello que entiendan, o sientan algún interés por encontrar las raíces de la música en general, «Blues» significa mucho, pero quizás el nombre de John Lee Hooker representa mucho más. Este músico de color fue a pesar de lo que muchos digan, el padre del blues, al igual que éste, padre de casi toda la música actual. Tras la muerte de John Lee Hooker, otro de los grandes Johnny Rivers, le dedica un tema a manera de homenaje póstumo.

Este año coincidieron por casualidad en un estudio de grabación de New York el prestigioso músico y arreglista Don Ray, y una chica llamada Carol, a raíz de este encuentro nació la CAROL RAY BAND. Ray comienza a desarrollar su gran talento como arreglista y se recrea en el tema que Rivers hizo para Hooker, el resultado un histórico «John Lee Hooker - J.L.H. 83», con un valor mucho más allá de la simple actualidad de lanzamiento. Es un disco que igual puede encantar a un amante del Jazz, como a un trepidante bailarín por sus sensacionales arreglos, junto a «Let's our love thaw out» compone la tarjeta de presentación y anticipo del Lp de la CAROL RAY BAND. Conclusión, conjunción perfecta de voces y sonido para los amantes de la mejor música.



GRAN CAMBIO: DE RAPIDOS A BURROS

Pop en el más amplio sentido de la palabra, recuerdas «Ruta del sur», «Amor biodegradable», eran otros tiempos, y era necesario el cambio para este gran banda española. Quim «Benitez», Pep López, Jara, Jose Luis Pérez, Qimi Portet y Manolo García, los BURROS han conseguido sacar un plástico realmente redondo con «Huesos» y «Mi novia se llamaba Ramón» adelante de su nuevo o primer Lp, según como se mire «Rebuznos de amor». Buen sonido, y las ideas un tanto más claras que los últimos tiempos. Desde aquí quiero desear a los Rápidos, perdón BURROS, todo lo mejor en su nueva andadura por nuestras ondas, POP.

P.D. Antes de terminar, quiero informaros de la salida al mercado del polémico disco de las no menos polémicas VULPESS, si ese «Me gusta ser una zorra» del que tanto se ha hablado con «Inkisión» en la cara b, ha sido editado por «Dos Rombos» y recomiendo que os agais con él de seros posible. Como este disco va a ser visto y no visto, os cito para la próxima semana en que os propondré una forma de tenerlo por la cara, hasta entonces un saludo.

Convocatorias de Certámenes y Concursos

● XII CONCURSO DE CUENTOS «VILLA DE GUARDO»

-Convoca: Grupo Literario Guardense.- Avda. 19 de julio, 28.- Guardo (Palencia)
-Condiciones: Cuentos originales e inéditos. Máximo 4 folios, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Triplicado. Sistema de plica. Los autores galardonados deberán dar lectura a sus trabajos en un acto cultural. Plazo hasta el 10 de junio de 1983.
-Premios: 1º de 60.000 pts. y cerámica típica. 2º de 15.000 pts. y cerámica típica para autor nacido o residente en Palencia.

● VII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA «VILLA DE ALBORGE»

-Convoca: Asociación Cultural «Montler» de la villa de Alborgue (Zaragoza)
-Condiciones: Pueden participar cuantas personas lo deseen. Tema libre. Trabajos en Blanco y negro o color, admitiéndose virajes. Tamaño lado mínimo, 18 cms.; máximo, libre. Plazo hasta el 30 de julio de 1983.
-Premios: De Honor (a la mejor colección) Trofeo y 15.000 pts. 1º de 8.000 pts. 2º de 5.000 pts. y 3º de 3.000 pts.

● CONCURSO ANUAL DE PUBLICACIONES

-Convoca: Caja de Ahorro Provincial de Toledo. C/Ocaña, s/n.- Toledo.
-Condiciones: Podrán participar cuantas personas lo deseen. Los temas versarán sobre historia, artesanía, folklore, literatura, religión, economía, ecología, etc. que tengan relación con las provincias de Toledo, Ciudad Real y Cuenca. Máximo de 350 folios mecanografiados a doble espacio y una cara. Triplicado, a la solicitud unir «curriculum vitae» y presupuesto de imprenta para edición de 250, 500 ó 1.000 ejemplares. Plazo hasta el 10 de junio de 1983.

CONCURSO DE CUENTOS SOBRE EL MAR

-Convoca: Semana Internacional de Cine Naval y del Mar.- Sagasta, 29.- Apartado 178.- Cartagena.
-Condiciones: Escritores de cualquier nacionalidad. Trabajos en castellano. Extensión de 3/5 folios mecanografiados a doble espacio. El tema deberá estar relacionado con el Mar. Sistema de plica. Plazo hasta el 2 de octubre de 1983.
-Premios: 1º de 30.000 pts. 2º de 15.000 pts. y 3º de 5.000 pts. Todos los premios conllevarán Trofeo.

● CONCURSO NACIONAL DE PINTURA «MONTLER»

-Convoca: Asociación Cultural «Montler».- Paseo de la Independencia, 3 - 8º.- Zaragoza.
-Condiciones: Podrán concursar todos los artistas que lo deseen. Tema y técnica libre. Tamaño mínimo de las obras 0,61 x 0,50 mts., enmarcadas con listón. Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación. Plazo desde el 10 al 30 de junio de 1983.
-Premios: 1º de 150.000 pts. 2º de 75.000 pts. Ambos con Medalla.

● CONVOCATORIA DE 30 BECAS PARA EL III CURSO DE ARTE EN ALMAGRO

-Convoca: Fundación Cultural de la Mancha. C/Génova, 5-5º. Madrid - 4
-Condiciones: Ser mayor de 15 años de edad y haber nacido en la Región de Castilla-La Mancha o ser hijos de padres oriundos de la región. Presentación de dos obras originales, que serán devueltas. Las becas dan derecho a la participación gratuita en el Curso y todos los actos del mismo y a la estancia en Almagro durante el mes de septiembre. Presentación de solicitudes antes del 15 de junio de 1983.