

«TOLECINE»

«La decisión de Sophie»

Cuando estas pocas líneas salgan a la luz, seguramente se estará proyectando en la pantalla de un cine toledano la última película de Alan J. Pakula («La decisión...»), premiada con el Oscar de este año a la mejor interpretación femenina para Meryl Streep. La cinta gira en torno a un triángulo amoroso, donde cada uno de los tres personajes está arrastrando un sentimiento de culpa: Sophie lleva consigo el sentimiento de culpa de haber sobrevivido en Auschwitz, se reprocha su existencia, mientras que su padre su marido y sus hijos perecieron en el citado campo de concentración.

Este film plantea el interrogante sobre que sucedió realmente en el campo para que esta mujer convierta la mentira en algo demasiado usual, cómo deforma la figura del padre, transformando a un simpatizante nazi en un protector de los judíos. En su relación con Nathan es de vital importancia que él también haya sufrido encierro (en granjas frenopáticas); esto hace que ambos vivan gracias a un golpe de suerte, cosa que en sus momentos de lucidez, hace que ambos piensen que están muriendo poco a poco.

Antes de pasar a hablar de la protagonista, conviene reseñar algún dato más de la cinta (su director no hace falta presentarle, ya que goza de gran popularidad); está basada en la novela homónima de Styron y fue premio Pulitzer en el 68. La fotografía corre a cargo del magnífico Néstor Almendros, para quien suscribe el mejor director de fotografía mundial.

Cuando ví por primera vez a la Streep, me pareció una mujer atractiva, pero, sobre todo, una cara rarísima, que hay momentos que parece de porcelana y va a estallar en cualquier momento. Otras veces parece una mujer de hielo, fría, inalcanzable, calculadora, capaz de realizar cualquier cosa. De entre todas sus películas, me gusta recordarla en su papel de «La mujer del teniente francés» y por aquello de la nostalgia en «El Cazador» al lado de Robert de Niro. Una de sus últimas películas ha pasado casi desapercibida, me estoy refiriendo a «Bajo sospecha», donde realizaba una brillante actuación.

SI TIENE OCASION.....

«El Cazador»
«Kramer vs Kramer»
«La mujer del teniente francés»

J. L. MERCHANT
GONZALEZ

Agrupación Musical Toledana

Amplia programación de conciertos en Toledo durante el mes de mayo

La agrupación Musical Toledana está ofreciendo durante este mes de mayo una dilatada programación de recitales. Ya hemos tenido ocasión de presenciar los de música sefardí por el grupo Simane, el de ópera por la compañía lírica «villa de Madrid» y el de violín y clave por el dúo Romo-Tallante. El mes de mayo se completa con otros cuatro conciertos muy sugerentes no sólo por los intérpretes sino por la programación, y una conferencia, esta organizada por la delegación de cultura de Toledo.

La conferencia (martes, 19) girará en torno a la figura de Johannes Brahms con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, y correrá a cargo del conocido crítico musical Andrés Ruiz Tarazona, quien tratará de acercarnos más a un músico que, según dice, «ha sido mal entendido e insuficientemente apreciado durante largos años».

El viernes 20 tendremos ocasión de ver el nacimiento de un nuevo coro en Toledo; se trata del coro del Centro de Enseñanzas Integradas (antigua Universidad Laboral) que interpretará un programa muy variado compuesto por obras de J.S. Bach, Melckior Franck, Mozart, Handel, Gastoldi, Scarlatti, Ruiz de Luna, E. Cebrián, Manuel Navalón.... este último director de la coral.

En los tres conciertos que restan podremos contrastar el efecto del piano al dialogar con distintos instrumentos: voz, flauta y violín.

El recital de soprano y piano (sábado, 21) será llevado a cabo por Fernando Turina (piano) y Joung Kin (canto), que interpretarán obras de Vivaldi, Rosini y Schubert entre otros. A parte de la calidad de los intérpretes, el concierto tiene el aliciente de celebrarse en la Sinagoga del Tránsito.

Presentación en Toledo del cuarteto Simane

Toledo, marco ideal para la música sefardita

Se presentó en Toledo el pasado 5 de mayo el cuarteto «Simane» en el recuperado marco de la sinagoga del Tránsito. Y lo hizo bajo el epígrafe de «concierto de música sefardí». La música sefardita ha sido tratada últimamente en muchas versiones, muy dispares entre sí en cuanto a la forma de sonar. Las últimas, la del espectáculo presentado en Madrid el mes pasado titulado «Ropa limpia y zapatetas nuevas» por la argentina Cristina Pérsico, y esta que pudimos ver en la sinagoga del Tránsito por el grupo Simane, entroncada más bien dentro de la oleada

El viernes 27 tendrá lugar el concierto que a mi parecer despierta más expectación en cuanto a talla de los intérpretes, sobre todo del pianista, Rogelio Gavilanes, uno de los pianistas españoles más sobresalientes del momento, que en esta ocasión se verá apoyado por la flauta de José Moreno. El programa que presentan es en su primera parte clásico con obras de Mozart (Sonata nº 4 en la mayor) y Schubert (Introducción y variaciones sobre el tema «La bella Molinera»), y en la segunda parte con obras de autores desgraciadamente poco escuchados en Toledo: Gabriel Fauré y Cesar Franck, con una obra capital dentro de la historia de la música de cámara, la sonata en la mayor para violín y piano, en este caso en su transcripción para flauta.

Pero da la casualidad de que al parecer volvemos a poder escuchar en el día siguiente (sábado, 28) la misma sonata de César Franck en su versión original para violín y piano, lo que nos dará ocasión de saborear en toda su grandeza una obra tan extraordinaria. Este último concierto del mes de mayo será llevado a cabo por Saamuel Marder (violín) y Sonia Vargas (piano), quienes además de tocar la obra de Franck, interpretarán una sonata de Pergolesi, y las siete canciones populares de Falla, que ya escucháramos en su versión original en Toledo el pasado mes de marzo.

En resumen; tenemos un mes de mayo florido en concierto gracias a la Agrupación Musical Toledana, con los que tendremos ocasión de escuchar música nueva en Toledo. Dentro de esta amplia programación puede intuirse un poco más de riesgo en los repertorios, algo que se echa bastante de menos en los conciertos que se dan en Toledo.

C. MARTINEZ GIL

de música denominada folk que se hace desde hace tiempo en España, y que continúa quizás las canciones sefarditas que hiciera años atrás Joaquín Díaz, si bien esta vez con mayor riqueza instrumental. Más que en su sentido puro, Simane nos ofreció sus adaptaciones de la música que los descendientes de los judíos expulsados de España en 1492 siguen conservando en los Balcanes, Oriente Próximo y norte de África.

La interpretación fue acompañada de interesantes comentarios realizados con un buen rigor; Simane ha dado gran importancia al significado de los textos de las canciones, a pesar de que estos queden apagados por la instrumentación, pues la voz, aunque bonita, carece de la proyección, firmeza —sobre todo en los floreos y cadencias— y vocalización necesarias. Instrumentalmente el grupo es bastante bueno y será necesario seguir su evolución para comprobar la calidad esperada que sin duda pueden ir desarrollando.

C. MARTINEZ GIL



«Spandau ballet»

¡Auténticos!

SPANDAU BALLET reflejaban la actualidad en el escenario. Su concepción de la música era también visual, y así lo expresaban; su música era algo muy selectivo, restringido a un círculo limitado de vanguardistas. Steve Strange, famoso personaje del ambiente londinense, uno de los dueños del Blitz y miembro del grupo Visage, le dio la oportunidad de presentarse en vivo en la fiesta navideña de aquel año. Ya se habían estrenado un mes antes frente a un público exótico, exponentes del underground británico y llevando la voz cantante de las novedades del pop.

SPANDAU BALLET eran Tony Hadley, voz solista; Gary Kemp, alma y compositor del grupo a la vez que teclista y cantante; Martin Kemp al bajo y a los coros; John Keeble, batería y Steve Norman, percusión y tablas, así como coros. Todos ellos enfrascados en una revolucionaria cultura musical, con un claro concepto sonoro y con temas misteriosos, cavernosos y exóticos. Había empezado una nueva era.

«Journey's to Glory» fue un álbum revelador. Desde la portada, un alarde de clasicismo, sobria y elegante, hasta el mensaje que se percibe entre las notas. La sutileza y el estilo con que Spandau Ballet se manifestaban les consagraba como uno de los grupos con más clase. Una ola de misterio, un cierto aire Byroniano, unas reminiscencias místicas teñía el sonido de SPANDAU BALLET con encanto a la vez que calidad.



No había pasado tanto tiempo desde aquella actuación en el Scala Cinema que fue filmada para un documental televisivo sobre el grupo; sin embargo, SPANDAU BALLET eran ya un fenómeno, habían fichado con Chrysalis y, después del éxito de su primer sencillo, «To cut a Long Story Short» y el Disco de Oro por «Journey's to Glory», el estilo de vestir, peinar, vivir y ser había cuajado hondo y se expandía por todo el mundo como lo hiciera el hippismo quince años atrás. La prensa, la radio y el video recogían los ecos de esta revelación.

Por ahora, un factor común identifica la obra de SPANDAU BALLET: la calidad. Hagan lo que hagan, sus trabajos siempre estarán a la altura y al nivel de la mejor música del momento. SPANDAU BALLET se presentan renovados, explorando, evolucionando. Pero siempre honestos y «auténticos».

Probablemente éste «Auténtico» sea el mejor de los trabajos del grupo hasta ahora. La elaboración ha sido metódica, han tenido dos años para preparar el álbum y el cambio de productor les da un aire adulto y seguros de sí mismos que es de agradecer. Si bien al principio la música de SPANDAU BALLET era un reflejo de su público y del ambiente en el que se movían, podemos pensar ahora que su sonido ha crecido y que es el reflejo de la experiencia. Siempre con el talento y el encanto necesario para crear escuela, que es en cierto modo lo que han hecho SPANDAU BALLET.

A principios de 1983 tenemos este «Auténtico», lo más auténtico del grupo. Su tercer trabajo lleva piezas como «Comunicación», «Auténtico» o «Lifeline», piezas sobre las cuales vale la pena agacharse y dedicarles una buena tarde; podemos encontrar un universo de matices desconocidos. Nos quedamos por ahora con esta suculenta novedad. SPANDAU BALLET hasta ahora no han dado un solo paso en falso. Estamos con el último trabajo de los estetas del sonido ochenta.

J.L.