

Diego Ortiz, uno de los mejores músicos toledanos, y uno más entre los olvidados

Si ha habido una época de la historia de la música española que destaque por encima de las demás ha sido sin duda la que coincide con el máximo esplendor histórico de España: el siglo XVI, al que muchos identifican con carácter exclusivo con el Renacimiento musical, pero que no es más que su parte central. Y efectivamente, en aquellos lejanos momentos, el conjunto de la producción musical española estuvo a la cabeza de Europa más que en ninguna otra época, al margen de cualquier individualidad.

Ya fuera alrededor de la música religiosa o en torno a las capillas musicales de las cortes que arrancan en su máximo esplendor con la de los Reyes Católicos, y continúan con Carlos V y Felipe II y los nobles que les circundaban, la música española gozó de maestros de primera plana: desde la unificación de los cancioneros polifónicos y su extensión culminante a finales de siglo con Morales, Guerrero y T.L. de Victoria, pasando por los vihuelistas, tratadistas, organistas que serán el germen con Antonio de Cabezón al frente de la esencia del siglo XVII, hasta la figura con carácter de autosignificación suficiente que encarnó Diego Ortiz, el toledano, como era conocido en los ambientes cortesano-musicales en los que se movió.

El tratado de Glosas

En el presente año se cumple el 430 aniversario de la publicación del libro de Diego Ortiz al que se asocia al mencionar su nombre. En 1553 se publicaba en Roma el «Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz». De Diego Ortiz Tolledano, publicado a la vez en dos lenguas: el castellano y el italiano. Este libro iba a ser el fundamento a seguir para tañer el instrumento más difundido en el siglo XVI europeo: la viola de gamba -así llamado por su colocación entre las dos piernas (gamba es pierna en italiano)-, corroborado por Baltasar de Castiglione en su «Il cortegiano» en el que alude al instrumento diciendo que era

común entre los nobles europeos de la época el saber tañer la viola de gamba.

Si bien Diego Ortiz no es el primero que escribe un tratado sobre el instrumento, y sobre la forma de la glosa, sí es el mejor teoriza todo lo concerniente a ello. El italiano Silvestre Ganassi del Fontego publicó en 1543 un libro para aprender a tocar la viola titulado «Regula rubertina», y el vihuelista español Luys de Narváez había editado ya en 1538 su libro «El Delfyn de Música» en que esbozaba el arte de la glosa (también vihuelista como Milán, Mudarra, Valderrábano y Pisador habían editado libros en que el concepto de glosa estaba presente). Pero con todo, Diego Ortiz en tan pocos años da un paso agigantado en la evolución de ambos temas y hace quedar muy elemental a lo antes habido.

El título, «Trattado de glosa sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones...» nos da el contenido del libro si nos fijamos en dos términos: glosas y cláusulas. La glosa es un término que marcha parejo a las diferencias de entonces y a las variaciones de ahora. La palabra cláusula es lo mismo que tema en el lenguaje de Diego Ortiz. De esta manera tenemos que el «Trattado...» es una forma de ejecutar con la viola de gamba un tema dado de antemano desarrollándolo a través de variaciones. El clavicémbalo suele realizar la versión del tema dado y por encima de él la viola efectúa sus florilegios.

Ortiz titula a cada una de sus composiciones «Recercadas», tér-

mino procedente del italiano «ricercare», que significa buscar otra vez. La composición íntegra del «Trattado...» es: 9 ricercadas sobre tenores italianos, 4 ricercadas sobre el madrigal «O felichi occhi miei» de J. Arcadelt, 4 ricercadas para viola de gamba sola, 6 ricercadas sobre el canto llano «La Spagna» y 4 ricercadas sobre la canción «Douce memoire» de Pierre Sandrin.

Datos biográficos

Se sabe muy poco de la vida de Diego Ortiz, solamente que nació en Toledo en torno a 1510, y ya hasta 1553 no se sabe nada de él cuando aparece como maestro de capilla del Duque de Alba en Nápoles, al lado de músicos españoles como Francisco de Xaca, Francisco de Bustamante, y el insigne organista salmantino Francisco Salinas, que también pasó por Toledo, y que fue autor de otro importante tratado, «De música libri septem», aparecido en Salamanca en 1577. Después, sabemos que se publica en 1565 en Venecia su «Musicae liber primus Hymnos, Magnificat, Salves, Motecta, Psalmos aliquae diversa cantica complectens», recopilación de música coral religiosa, y a partir de ahí, apenas nada más.

Significación

Pero la importancia europea del músico toledano fue notable en su época, prueba de ello es que se ha encontrado música suya en bibliotecas como la Vaticana o la Nacional de Viena. Su aportación contribuyó al desarrollo de la música instrumental que, hasta el momento, no se había valorado porque era vista con un cierto tono sacrilego en los ambientes eclesiásticos. Contribuyó directa e indirectamente a la expansión de la técnica de la improvisación instrumental por Europa, que fue continuada con gran fortuna por el organista ciego Antonio de Cabezón, quien con su viaje a Inglaterra es muy posible que introdujera la variación en los virginalistas ingleses del XVI y XVII como Johnson, Byrd o Peerson.

Como hemos podido ver a través de esta pequeña evocación, Diego Ortiz el Toledano es toda una personalidad dentro del panorama de la historia de la música española, aunque la mayor parte de los que puedan leer estas líneas no hayan oído hablar de él. Pero por si les pica la curiosidad de escuchar su música, les voy a dar noticia de las dos grabaciones que creo han salido hasta ahora en España:

-La primera, que salió en 1969 como primera versión integral, es la que editó Hispavox en su Colección de Música Antigua Española (Vol. XIV). El título del disco es «Diego Ortiz. Recercadas del Tratado de glosas». Está interpretada por Jordi Savall a la viola y Genevieve Gálvez al clave en el marco de la iglesia de San Román en Toledo.

-La segunda, más reciente (1977), la editó el Ministerio de Cultura en su colección Monumentos Históricos de la Música Española. Es disco se llama «Música para viola de gamba de Diego Ortiz», y está interpretado por Marcial Cervera en la viola de gamba y Christiane Jaccottet al clave.

Muy interesantes son los folletos que se adjuntan a los discos en ambos casos, y las dos versiones están perfectamente interpretadas, con mi ligera inclinación por la primera, aunque sin que desmerezca la segunda.

C. MARTINEZ GIL



Sonido de color para este verano

El verano suele ser por excelencia temporada de bajura musical, no es así el comienzo de éste, al menos para las pistas de baile, ya que hemos recibido cuatro lanzamientos en forma de extended play, dignos de mención, vamos con ellos.

SPECIAL FORCES «Stroke it»

Un tema de Diana Young, que ella misma ha producido junto a Tony Birch, con un comienzo de Funky-rapper y que en algunos momentos puede recordar al superpopular tema de Indep. Su comercialidad junto a sus arreglos magistrales hacen de este «Stroke it», un tema capaz de animarte aún en tus momentos bajos, cabe destacar que en todos aquellos programas norteamericanos donde la audiencia participa, «Stroke it» es uno de los más pinchados, y a nivel discoteca yo lo recomiendo fervorosamente por su gran calidad, junto a sus arreglos y efectos, ¡explosivos! **SPECIAL FORCES.**

DR. PERRI JOHNSON «PSICHER UP»

Realmente esta es una buena medicina para apagar en pocos segundos la fiebre del aburrimiento. Un experto en fórmulas musicales que ha vuelto a dar en el clavo con un tema que a mi particularmente me trae muchos recuerdos. Una composición Muller, Johnson, producida por el propio Perri, cantidad de variaciones y posibilidades en cuanto a voces, y una cara «B» instrumental para dar campo a tus locuras. Prueba esta solución musical del DR. PERRI JOHNSON y tu estado de ánimo recuperará de inmediato su nivel más alto y optimista. ¡Va de rapper!



RARY SLYY «Jey you, you got to give iup»

Un tema espectacular triplicado, como lo oyes, una versión larga, otra versión reducida, y un gran instrumental, que más quiere.

El sello Salsoul ha encontrado junto con este número musical, uno de sus más idóneos intérpretes, «Hey you, you got to give it up» funky por los cuatro costados, puede convertirse en un gran hit mundial, y si no da tiempo al tiempo.

VAUGHAN MASON «Do it to the groove (You can do it)»

Vaughan Mason junto con Butch Dayo presentan en España y con vistas al verano un maxi realmente potente, con triple uso como el anterior, versiones larga, corta e instrumental, es posible que sea éxito en Europa ya que viene avalado por las buenas críticas de los compañeros de California. Producción limpia de Vaughan Mason y Butch Dayo, auténtica dinamita para tus pies.

También me ha llegado la versión larga del tema que os comenté hace dos semanas «John Lee Hooker - J. L. H. 83» de CAROL RAY-BAND, que vuelvo a destacar por su perfección y limpieza, grabado en sistema digital, impresionante.

A estas horas deben ir en camino los 10 discos de las bilbainas VULPESS para esos también 10 afortunados del concurso de la semana pasada. En su día te hablamos de PRINCIPE AZUL, un personaje muy significativo dentro del pop-rock español con su tema «Maniquí». Pues vamos a regalar esta semana 5 sencillos de Principe Azul, sólo nos tienes que decir, ¿cómo se titula la cara «B» de este sencillo? entre las cartas que recibamos, recuerda que cinco se llevarán a su casa un «Maniquí». Como siempre debes escribir a: Ondas Pop, apartado de correos 34, de Toledo, indicando en el sobre, concurso PRINCIPE AZUL.

