



Detalles de la Sala de Estadística.

ción. Por eso tiene tres pinturas con motivos de estos temas que enmarcan los grandes mapas de información. Para publicaciones, y en el centro, una gran mesa.

Nada como la medida del esfuerzo para comprender la reconstrucción. Y así, en la sala segunda, de Estadística, cada uno de estos ritos de la artesanía que son los oficios, muestra a los españoles su aportación a la obra común. Y tiene el facistol central abiertas las páginas del canto jeremiaco de nuestra destrucción.

Pasamos a la Sala de Conferencias. Aquel sillón tiene algo de esperar españoles tostados de todos los soles; y estas naves ahitas de todos los cuadrantes, presidirán cuanto aquí se diga de nues-

tras heridas de hoy y nuestros rumbos de mañana.

Comienzan aquí las salas que contienen los proyectos que comprenden la reconstrucción de los pueblos adoptados hasta hoy. Hay en todas ellas recintos con mamparas para planos y salas con grabados y maquetas.

Y vienen las dos salas de Aragón. Aragón, que fué a mirar del Bórforo al Estrecho, sabe bien lo que se hace con su mudéjar. No es, pues, concesión, sino respeto lo que tenemos a sus formas.

Y luego las cuatro de las Castillas y Madrid. Temples en los muros sobre aquel doble carácter serrano y manchego de la alta meseta. En la sala central, maquetas y grabados de unos pueblos castellanos que surgen de nuevo en esta frontera del