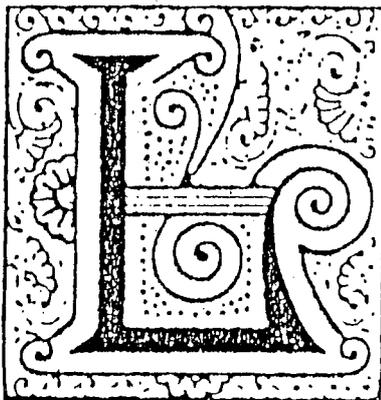


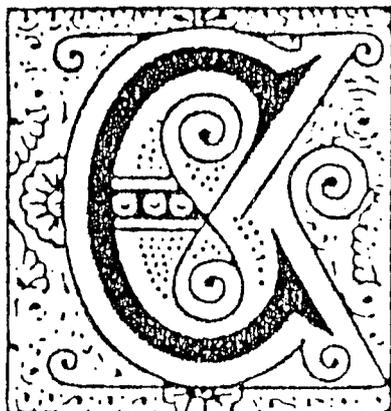
- Aurora: hermana del sol y la luna (Helios y Selene). Tuvo a Mennon, el más hermoso guerrero de Troya, muerto por Aquiles.

3.2.2. Armonía



o armónico en la poesía de Carlos de la Rica está íntimamente unido con el sentido melodioso y rítmico. Se revela como músico, tanto por la fuerza interna del verso como por la marcha externa y la expresión referencial. Armonía que no pierde intensidad aunque cambie el rumbo; con más claras connotaciones formales en los primeros libros, y girando al contenido en los posteriores. Armonía puede haber en las referencias musicales, como también hay armonía conceptual en los contenidos -"pájaros que cantan amor, flor pronosticada a los árboles para la primavera, entretener el ocio acariciando la flor del cerezo, muchacho con dedos cantando guitarras, hermandad de las galaxias, concordia de la creación, equilibrio de los seres..."-.

3.3. Semiótica



ada poeta, por su formación intelectual, por su estructura mental, por su carácter, por su cargamento cultural, por sus creencias, por su ideología, tiene un determinado cúmulo de palabras, ideas y conceptos, con significados específicos universales, pero que él los utiliza dentro de una misma significación aunque recreándolas con alusiones intencionales, si no nueva, sí personales, acentuando matices o atenuando significaciones. Es tarea personal, intencional, subjetiva.

Tras la primera lectura sacamos la impresión de una pluri-formidad semántica y, aún siendo cierto, no es exacto, porque lo que verdaderamente emplea hasta agotar, sin caer en la monotonía o pesadez, es diversas significaciones dentro de un mismo campo semántico, de tal forma, que las connotaciones despliegan un papel seductor de ricas posibilidades. Veamos algunos ejemplos significativos:

