

# Verum y la Coral mezclan bien con la zarzuela

A la gran fiesta de la música española en el Teatro de Tomelloso se suma el Coro Mansil Nahar de Manzanares

**ISABELLOZANO**

Nada chico le pareció al público tomellosero el pasado 9 de mayo ese género llamado zarzuela y que tan divinamente interpretaron en el Teatro Municipal de Tomelloso la Orquesta Sinfónica Verum, acompañada a los coros por la Coral del Conservatorio Municipal de Música, que sigue celebrando de este modo su XX aniversario. Los aficionados pudieron comprobar que Verum y la Coral mezclan muy bien con la zarzuela. Lo comprobaron en un concierto al que se había puesto el título de *La gran música española*, un concierto al que a última hora se sumó el Coro Mansil Nahar de Manzanares, engrandeciendo aún más esta preciosa actuación conjunta.

El concierto contó con una primera parte en la que la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta de Miguel Romea, actuó en solitario, regalando al público una magnífica interpretación de *La Oración del Torero* de Joaquín Turina y de *Suite en la* de Julio Gómez. Romea explicó previamente a los aficionados las dos corrientes musicales que en la primera mitad del siglo XX surgieron entre los compositores



Miguel Romea se dirige al público en un momento del concierto.

tores españoles, una más sugerente —que terminó imponiéndose— y otra con aromas germánicos, de la que Julio Gómez fue un estupendo exponente.

Durante la segunda parte del concierto fueron los grandes coros de zarzuelas los protagonistas bellísimos de la actuación. Esta segunda parte del programa se inició con *Ensalada Madrileña* de *Don Manolito*, para seguir con el *Coro de románticos* de *Doña Francisquita* de Amadeu Vives. Le siguieron el *Coro de barquilleros* de *Agua, azucarillos y aguardiente* de

Federico Chueca, y el *Coro de lagarteranas* de *El huésped del sevillano*, del maestro Jacinto Guerrero, en el que se contó con la voz solista de Mari Carmen Ruiz Espinosa. Muy divertido resultó el *Coro de doctores* de *El rey que rabió*.

Javier Benito y Alicia Hervás triunfaron como solistas en *Mazurca de los paraguas*, pieza a la que siguieron el *Coro de repatriados* de *Gigantes y cabezudos* de Manuel Fernández —también con Javier Benito como solista— y *Seguidillas y coplas* de *El Bateo*. Por último, un

tenor del coro manzanareño puso su voz solista a las *Seguidillas* de *La Verbena de la Paloma* de Tomás Bretón.

Las dos corales, arropadas por la música fantástica de Verum, aportaron muchísima frescura y gracia a la interpretación de cada uno de los coros, una calidad que el público agradeció con entusiastas aplausos, lo que le valió una preciosa propina con fuerte sabor castizo. Un magnífico regalo para terminar un concierto que resultó tremendamente atractivo de principio a fin.

## Fantástica exposición de fotografía de Manuel Herrera

**ELPERIÓDICO**

Durante los últimos días ha podido visitarse en la primera planta de la Posada de los Portales de Tomelloso una extraordinaria exposición de fotografía de Manuel Herrera Piña. La muestra, que ha formado parte de la agenda preparada desde la Universidad Popular con motivo de su veinticinco aniversario, tiene carácter itinerante y está compuesta por una interesantísima colección de fotografías en blanco y negro que recogen la memoria visual de la provincia de Ciudad Real durante dos de las décadas de la segunda mitad del siglo XX: los años 50 y 60. Por delante de la cámara de Herrera Piña —periodista gráfico nacido en Ciudad Real en el año 34— pasó todo género de información gráfica, desde la oficial e institucional, hasta los acontecimientos festivos, tradicionales, turísticos, deportivos o de interés humano de los distintos pueblos de la provincia, así como infinidad de festejos taurinos, que además era una de las pasiones de este fotógrafo.

## Don Quijote se sienta en el diván

Argamasilla de Alba acoge la presentación del libro *Don Quijote, el poder del delirio*, una visión personal y profesional del psiquiatra Alonso-Fernández sobre el personaje creado por Cervantes

**ELPERIÓDICO**

Organizada por la Asociación Cultural Los Académicos de la Argamasilla con motivo del IV Centenario de la segunda parte del *Quijote*, el pasado viernes 8 de mayo el Centro Cultural Casa de Medrano acogió la presentación del libro *Don Quijote, el poder del delirio*. Se trata del último estudio realizado por el prestigioso catedrático de psiquiatría y psicología médica Francisco Alonso-Fernández. En este trabajo, el autor sienta en el diván a Don

Quijote, ofreciendo una visión personal y profesional en torno al personaje.

Según indicó el propio profesor, después de una visita a Argamasilla de Alba, sintió la necesidad de presentar uno de sus libros sobre el estudio del hidalgo manchego en esta villa. Así, tras *El Quijote y su laberinto vital* y *El Quijote entre la usurpación y el delirio*, llegó *Don Quijote, el poder del delirio*, que ha podido finalmente presentarse en la Cueva de Medrano.

En la puesta de largo de este libro ejercieron como escu-



Francisco Alonso-Fernández junto a Pilar Serrano.

deros dos catedráticos de neurocirugía y física aplicada, respectivamente: Vicente Calatayud Maldonado y Francisco González de Posada, amigos y compañeros del autor en la Real Academia Nacional de Medicina. De todos ellos desplegó sus importantes trayectorias profesionales la presidenta de Los Académicos, Pilar Serrano, quien actuó como presentadora y moderadora del acto.

Por su parte, Alonso-Fernández indicó que su obra se atiene fielmente a la de Cervantes. “Con mucha frecuencia, en el libro, se hace una afirmación y a continuación se pone el párrafo del *Quijote* sobre el que se sustenta, de manera que realmente es como si estuviéramos escuchando a un enfermo y nos basamos, no en nuestra imaginación, sino en lo que nos están diciendo el paciente”.