

Paisaje forestal.

Luis González López.

(la repoblación en la provincia de Jaén.)

No serán necesarias muchas palabras para presentar al lector al autor de esta memoria, galardonada por la Cámara Oficial Agrícola de la provincia de Jaén. Bástenos subrayar que Luis González es un escritor y periodista, dueño del más puro y clásico estilo literario.

Su prosa encierra la esencia de un castellano íntegro, prodigiosamente cincelado, y rezuma, por su incomparable dición, el sabor exquisito con que su autor sabe trasladar siempre a la cuartilla la idea acertada, cuando no la estadística escrupulosa o la jugosa anécdota. Esto es, en síntesis, lo que descubrimos a través de todo su PAISAJE FORESTAL, libro que consigue por su amenidad y pulcritud, atraer poderosamente, al lector hacia la tierra jiennense, impregnarle de su ambiente, interesarle vivamente por las cuestiones que en él se abordan, terminando por cautivarle y ganar su afecto para esta maravillosa tierra andaluza.

Luis González López se hace, una vez más, acreedor al homenaje devoto y sincero de quienes conocemos su larga y laboriosa servidumbre de las letras paternas. Cronista Oficial de la provincia de Jaén, es el fundador y director de la simpática crónica mensual «Paisaje», magnífico y ejemplar exponente de la mejor prensa regional.

Es autor, además, de numerosos libros de crítica, obras de teatro, novelas, ensayos literarios y de un estudio acerca de «Las mujeres de Don Juan Valera» que obtuvo el «Premio Juan Valera 1933», otorgado por la Real Academia Española.

La lectura de sus obras —como ya dijo Antonio Zozaya— afinaría mucho el gusto de no pocos literatos de fama, que tienen del Sr. González López mucho y muy bueno que aprender. R.



Juan de Juanes.

Angel Dotor.

(una familia de pintores.)

Don Angel Dotor, notable publicista de arte, nos da en este libro de ochenta y cuatro páginas, una biografía histórico-crítica del famoso pintor valenciano, Juan de Juanes. Sin que sea este libro, ni con mucho, la última palabra sobre el esclarecido y feliz autor del Santo

Tomás de Villanueva, la escrupulosa crítica con que está estudiado el personaje y su arte, aportan al estudioso datos históricos tan apodicticos como interesantes. A grandes rasgos, traza una monografía del padre del pintor, también grande artista, centralizando de la página veintinueve en adelante, su atención exclusiva en el creador de las maravillosas tablas. Campea, como nota destacada y específica de este libro de Dotor, el dato curioso, la cita oportuna, la aportación voluntariosa, entre pinceladas de laboriosa y profunda erudición historicista.

Pretend: el señor Dotor mostrar la vida y obras de Juan de Juanes, imprimiéndole una orientación popularizadora de divulgación clara y asequible; consiguiéndolo en un estilo fácil, culto y de excepcional competencia. La crítica de las obras del inmortal valenciano está hecha por Angel Dotor con la más singular cultura y noticia de la iconografía y la historia del arte pictórico. Cada cuadro en particular, viene acotado por un comentario juicioso, atinado y real. Sus observaciones sobre lienzos y tablas, así como la especificación de valores y lugares, donde por vicisitudes y circunstancias se encuentran o fueron a parar las impercederas obras, son un acervo de curiosas relaciones que nos infunden una visión diáfana, una valoración descriptiva y minuciosa del historicismo artístico que rodea a los inmortales cuadros.

Angel Dotor, investigador sin reposo y reputado académico, en *Juan de Juanes*, como en toda su labor de una veintena de obras críticas, presenta una prueba más de su ya reconocida solvencia en lo que al descubrimiento de nuestra joyas de arte y tesoro de las pinacotecas nacionales se refiere. Enriquecerán, pues, su cultura, todos aquellos que logren leer el *Juan de Juanes* de Angel Dotor, consagrado historiógrafo y original ensayista. P. B. Martínez.

