

En lunes sucesivos de febrero

«La Venecia de Vivaldi», nuevo ciclo musical

Tres conciertos integran la serie «La Venecia de Vivaldi» que se ofrecerá los lunes 11, 18 y 25 de febrero, en el Auditorio Municipal de Albacete.

Dicho ciclo se realiza con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

EN el primer concierto de la serie (11-II), se ofrecerá el siguiente programa: «*Anchor che co'l partire*», de Vincenzo Spadi (s. XV-XVII); *Canzon* («*Divine Lodi Musicali*»), de Giovanni Battista Riccio (s. XVII); *Sonata prima*, de Dario Castello; *Preludio, toccata y gagliarda*, de Johann Hieronymus Kapnberger (ca. 1580-1651); *Sonata seconda*, de Giovanni Fontana (¿-ca. 1630); *Sonata en Do mayor «El Pastor Fido» n.º 2*, de Antonio Vivaldi (1678-1741); *Sonata en Re menor Op. 2 n.º 2*, de Benedetto Marcello (1686-1739); *Sonata en La menor*, de Diogeno Bigaglia (ca. 1676-ca. 1741); y *Sonata en Sol menor «El Pastor Fido» n.º 6*, de Antonio Vivaldi (1678-1741). Intérpretes: ZARABANDA: **Álvaro Marías**, flauta de pico; **René Bosch**, viola de gamba y **Juan Carlos Rivera**, laúd y teorba.

El segundo concierto (18-II) lo compone un repertorio con las siguientes obras: «*Vaghe luci*», «*Sebben crudele*», «*Selve amichi*», de Antonio Caldera (1670-1736); «*Non c'è che dire*», de Giovanni Legrenzi (1626-1690); «*Che inviolabile*», «*Il mio bel focco*»/«*Quella fiamma*», de Benedetto Marcello (1686-

1739); «*Serena il bel ciglio*», «*Lungi dal caro bene*», de Giuseppe Sarti (1729-1802); y «*Dille ch'il viver mio*», *Cantata Profana*, «*Se cerca, se dice*», *Cantata «Ingrata Lidia*», de Antonio Vivaldi (1678-1741). Intérpretes: **Manuel Cid**, tenor y **Félix Lavilla** (piano).

Se cierra el ciclo (25-II) con un concierto cuyo programa es el siguiente: *Sonata en Sol mayor «El Pastor Fido» n.º 3*, *Sonata en Si bemol mayor para violonchelo y bajo continuo, RV. 47*, *Sonata en Do mayor «El Pastor Fido» n.º 5*, *Sonata en La mayor «El Pas-*

tor Fido» n.º 4, de Antonio Vivaldi (1678-1741); *Sonata en Fa mayor Op. 2 n.º 12*, de Benedetto Marcello (1686-1739); y *Sonata en Do mayor «El Pastor Fido» n.º 1*, de Antonio Vivaldi. Intérpretes: ZARABANDA: **Álvaro Marías**, flauta de pico; **Alain Gervreau**, violonchelo barroco y **Rosa Rodríguez**, clave.

Es difícil comprender y valorar la música de Vivaldi sin tener en cuenta sus antecedentes. Con su asombrosa belleza, con su incontenible vitalidad, con su audacia ilimitada, Venecia va a desempeñar un papel clave en una de las más

