

corral de las gallinas y la caballeriza con el establo de las acémilas y la casa donde mora el acemilero y la casa de la taona y corral que está detrás de la caballeriza donde se sembró el azafrán y con el palacio viejo que está encima de la bodega donde amasan y todo el mueble que tengo e está en qualquier de las casas de dicha ciudad de Ávila<sup>5</sup>.

Este dato nos permite apuntar que las primeras casas del señor de Cespedosa, o quizás de su padre Esteban Domingo, que en el documento se denominan "palacio viejo", serían las primeras adosadas a la muralla, junto al arco del Rastro, cuya puerta de entrada es un arco ojival con gruesos baquetones, sobre el que corre a modo de friso una sucesión de escudos con los trece roeles del linaje de Esteban Domingo y que podría fecharse a mediados del siglo XIII. Aún pueden apreciarse en la fachada vestigios de la existencia de una torre. Linderas a estas, Gil González Dávila mandó construir otras casas, muy posiblemente en fecha cercana a su matrimonio con doña Aldonza de Guzmán, los escudos que campean sobre el dintel de su puerta principal llevan las armas de los Dávila de trece roeles y las de Guzmán, entre las que figura una esfinge que Gómez Moreno relaciona con las del presbiterio y coro de la catedral de Toledo<sup>6</sup>. Dos modillones con bustos humanos soportan el dintel de la puerta, encuadrado a su vez en un arco escarzano y adornado con tres cartelas mixtilíneas que acogen la esfinge y los escudos familiares antes citados. Este motivo de cartelas está presente en otras casas del linaje de los Dávila: torre de Pedro Dávila, casa de Sancho Sánchez Dávila, que luego se adosó a la de Miguel del Águila, la de Diego González del Águila y María Suárez de Rojas (hoy Sofraga) y una portada en un entrante de la calle Vallespín<sup>7</sup>, en los sepulcros de los Dávila en el presbiterio de la iglesia de San Pedro y en el de Diego de las Roelas en la catedral que Sonia Caballero fecha entre 1393 y 1404 y atribuye al taller toledano de Ferrand González<sup>8</sup>. Dobles ventanas ajimezadas con finas columnillas y pequeños capiteles con las armas familiares se abren en la fachada de gruesa sillería.

De todo el conjunto de varias casas que hoy integran el palacio del marqués de las Navas, es esta de Gil González Dávila la mejor conservada, en ella destacan el patio de ladrillo y el artesonado de la llamada "sala el caballo", así como otros elementos que atestiguan la presencia de alarifes mudéjares.

### Casas de los Dávila señores de Villafranca y de las Navas.

Pedro González Dávila, hijo también de Esteban Domingo y de Jimena Blázquez, heredó de su padre el señorío de Villafranca y de las Navas y sus casas en la ciudad de Ávila. Estas casas aparecen citadas en las cartas del infante don Pedro, hijo de Sancho IV, y de la reina María de Molina, como tutores de Alfonso XI, que confirmaban a su antecesor Blasco Muñoz en la posesión de la villa de



Casa de Pedro Dávila. Siglo XV

Villafranca y las casas con su torre en la calle Caballeros de la ciudad de Ávila<sup>9</sup>. En esa misma fecha, el rey Alfonso otorgó un privilegio a favor de Blasco Muñoz para que le entregasen dichas pertenencias, que habían sido ocupadas durante su minoría de edad por algunos parientes cuando murió su padre<sup>10</sup>. Más tarde encontramos otra referencia a ellas en la escritura fundación de mayorazgo que otorgaron su hijo Pedro Dávila y María de Bracamonte, su mujer, en favor de su primogénito también llamado Pedro, fechada el 14 de diciembre de 1468, en el que aparecen nombradas en estos términos:

*[...] de la casa e torre nueva que agora yo fize e fago en la dicha cibdat de Ávila, junto con la mi casa del mi mayorazgo e con lo que yo ove de los hijos de Gil Gómez Rengifo e con lo que más en ello se fizere e hedificare fasta en fin de mi vida e de todas las otras casas e solares que oy día tengo en la dicha ciudad de Ávila[...]*<sup>11</sup>.

Este dato revela por una parte que junto a las casas nuevas había otra de su mayorazgo, posiblemente coetánea a las de sus parientes los señores de Cespedosa y de la que se aprovecharon algunos materiales, como la ventana con la misma ornamentación de cartelas mixtilíneas que se abre en la torre nueva levantada por entonces. Por otro lado, permite establecer que las obras se prolongaron algunos años. En 1461 ya estaba comenzada, según reza la inscripción que rodea el relieve que aparece sobre una de las puertas de la fachada norte, en el que dos guerreros a caballo flanquean el escudo de los Dávila sujeto por dos salvajes, que recuerdan a obras de Guas:

*ESTA OBRA MANDÓ FAZER PEDRO DE ÁVILA SEÑOR DE VILLAFRANCA E LAS NAVAS, DEL CONSEJO DEL RREY NUESTRO SEÑOR. COMENÇOSE TREZE DE ABRIL UCCCCXXI AÑOS. ACABÓSE (en blanco) DÍAS DEL MES DE (en blanco) AÑO (en blanco) DEL NACIMIENTO DE JHESUS CHRISTO DE UCCCC AÑOS.*

5). AHN Sección Nobleza. Luque, 85. D.6 Ibidem.

6). GÓMEZ MORENO, Manuel. (1983) pág.173.

7). Pensamos que pudo ser de los Dávila Velázquez de la Torre que fueron después condes de Uceda

8). CABALLERO ESCAMILLA, Sonia (2006), pág.150. PÉREZ DE LA HIGUERA, M<sup>a</sup> Teresa (1978) y MORALES CANO, Sonia (2011).

9). LADERO QUESADA, Manuel Fernando (2016), pág. 74-78

10). Ibidem pág. 78-79

11). Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Pergaminos 4,7. PARES.