

►BELENES



Algunas de las piezas exhibidas han sido realizadas por Joaquín Martínez Culebras./ J. MONREAL



Entre las obras de la colección figura una de Orejudo/ J. MONREAL

«Todas las piezas tienen un significado especial»

Joaquín Martínez comenzó a coleccionar 'misterios' en el año 1975
• La colección está compuesta por más de un centenar de piezas

J. MONREAL / CUENCA

Centenares de personas acuden estos días navideños a visitar los distintos belenes que se exhiben en parroquias, centros oficiales, asociaciones de vecinos e instituciones como el Museo de la Semana Santa de Cuenca donde se halla una muestra de 'misterios' (alrededor de cincuenta), pertenecientes a la colección de Joaquín Martínez Culebras.

«Todo empezó con mi primer belén, hecho a base de figuras de cacharrería, compradas aquí en Cuenca», señala Martínez Culebras, quien conserva todavía parte de aquel nacimiento infantil, «con algunas figuras ya muy deterioradas, que no he querido restaurar, aunque sí guardar», asegura.

Poco a poco, su afición por la figuras, y todo lo relacionado con el modelaje de las mismas, fue creciendo hasta convertirse en una verdadera afición que le ha llevado a ser poseedor -de momento- de más de cien 'misterios', «al margen de centenares de figuras con las que he montado diversos belenes a lo largo de los años; entre ellos el de mi casa y otros en el lo-

cal de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de Puente a la que pertenezco», dice Joaquín, mientras repasa -y recuerda- el momento en que compró cada uno de los 'misterios', algunos de ellos de gran valor artístico y económico.

«Tengo de varios países, entre ellos, de Kenia, Madagascar, Egipto, Perú, México, China y dos de Palestina, tallados en madera de olivo; muy sencillos pero a la vez entrañables por el lugar de procedencia», dice el coleccionista, quien hace especial hincapié en algunas piezas de la colección, como son las de platas «regalos de mi mujer, otros dos del gran artista Orejudo; otros de Mayo Lebrija y alguno más de la casa Lladro. Eso son los más 'costosos' podríamos decir, porque en realidad valiosos son todo, desde el más grande al más pequeño, entre los que se encuentra un llavero de metacrilato con un pequeño 'misterio' dentro», señala Joaquín, orgulloso de su colección, en la que no faltan los simpáticos muñecos de plástico de la casa Famobil, «unos personajes curiosos que dan un toque desen-

fadado e infantil a estas figuras centrales del nacimiento» señala el coleccionista, mientras muestra una de las piezas más originales de la colección, realizadas en tela «y creo que no es excesivamente caro, aunque sí especial porque se sale de lo habitual».

Todos y cada uno de ellos, con-

«Conservo figuras de mi primer belén. Piezas baratas, pero de gran valor sentimental»

seguidos a base de tiempo y paciencia conforman una colección que Martínez Culebras piensa seguir incrementando poco a poco, «aunque cada vez es más difícil encontrar piezas que merezcan la pena, y los que me gustaría tener son demasiado caras», señala Joaquín. 'Misterios' que se exhiben en la



Martínez Culebras explica las particularidades de las piezas./ REYES MARTÍNEZ

sala de exposiciones temporales del Museo de la Semana Santa, a la que acuden centenares de conguenses. «La verdad es que la exposición está teniendo éxito», señala el coleccionista, «lo que da muestra de la afición que tenemos los conguenses al montaje de belenes, a pesar de las modas que se han impuesto en los últimos años en los que el árbol ha sustituido a las figuras del nacimiento cuando, en realidad lo que se celebra estos días -al menos para los cristianos- es el nacimiento de Cristo, figura central en todo belén que se precie, aunque pocos repararemos en ella».

Sin embargo en los que si reparan los visitantes es en algunas de las tallas de 'Niño Jesús' que forman parte de la exposición, «aunque no sean exactamente piezas de ningún 'misterio'», señala Martínez Culebras, quien añade que son figuras «algunas de ellas de cierto valor, halladas en anticuarios, que he querido unir a la muestra junto a algunos tapices en los que se recrea el nacimiento de belén».

Aunque posee cien piezas en

su colección, Joaquín sigue en su afán de lograr otras más, «aunque tampoco tengo demasiada prisa. Todo a su tiempo, porque cuando menos lo esperas surge la posibilidad de comprar algo que te falte o te regalan alguna pieza más», apunta el coleccionista, quien añade que «lo que sí me gustaría poder tener, que aún no figura en la colección, es un misterio 'napolitano', pero de Nápoles; es decir auténtico, ya que se pueden conseguir en Madrid, pero no como los verdaderos... Por muy buenos que sean, siempre falta algo que los diferencie de los originales. Ese es uno de los que me gustaría poder contar con ellos en mi colección», concluye diciendo Martínez Culebras, consciente del valor que tiene su colección «y del trabajo que cuesta hacerse con cada una de ellas que, por muy baratas que sean, una vez en la colección, ya no tienen precio porque no las venderé jamás».

Una muestra de 'misterios' que permanecerá abierta hasta bien entrado el mes de enero «dando así la posibilidad de que acudan a verla los conguenses».