

LIBROS RECIBIDOS

Planeta 77

"Autobiografía de Federico Sánchez,"
de Jorge Semprún

La lectura del premio planeta 1977, "Autobiografía de Federico Sánchez" de Jorge Semprún, provoca a cualquier lector. Se podría hacer una crítica asumiendo la mentalidad de Jorge Semprún, disidente del Partido (con pe mayúscula, como mandan los cánones de la ortodoxia); desde posiciones marxistas más o menos clásicas, más o menos leninistas o más o menos althusserianas; desde la perspectiva de un hombre genéricamente de izquierdas, de centro o de derechas; o, en fin, desde la del lector común que se acerca al libro en busca de una novela, algo ideológica sí, pero en fin de cuentas novela y se halla con un ensayo aguado en la trama de una narración. Cualquier perspectiva que se elija, si se desea entrar a fondo, precisa de un espacio mayor que el de la reseña de un periódico. Por eso voy a enumerar, sencillamente, algunos de los temas que en el libro se cuecen en una salsa que es, sin lugar a dudas, intelectual y exquisita. Veamos:

—Si usted, lector, gusta de libros en que no queda títere con cabeza; si desea ver caer bajo la mente lúcida de Jorge Semprún a los cerebros más queridos de la izquierda: Pasionaria, Carrillo, Alberti y un largo etcétera, no dude en leer el premio planeta 1977. El único personaje que pasa por la navaja afilada de Semprún y conserva vida intacta es Goitizolo.

—Si usted lector es toledano y le interesa todo lo que huela a Toledo, también tiene que leer la Autobiografía de Federico Sánchez. Por ella desfilan Jorge Semprún, hijo de un gobernador civil de Toledo, en tiempos de la república: Luis Lucio Lobato, compañero del encausado y autor de la narración. Simón Sánchez Montero, mente lúcida según Semprún, aunque poco lógica en algunas circunstancias. Domingo Dominguín, torero toledano que ayudó a Semprún en los tiempos de la clandestinidad, y el pueblo de Quismondo, un lugar donde se vivió en comunista sin pragmáticas ni teorías marxistas. A la buena, como a la buena, sin dogmas, muchos creen en el Dios de los cristianos.

—Si usted lector cree que el culto a la personalidad fue un tumor que invadió el comunismo soviético, sin tocar a los otros comunismos europeos, debería leer algunos poemas como éste que encontrará en la autobiografía mencionada:

Bandera de los caminos
Pasionaria de las mahos
de los pobres campesinos.

Sol grande Estrella polar
Dolores de los obreros
de la tierra y de la mar.

Alma de la reconquista
fuego tendido en el viento
del partido comunista

Madre buena, madre fuerte, etc, etc,
etc.

—Carrillo es el hombre que mayor volumen de páginas ocupa en la Autobiografía de Federico Sánchez, excepción hecha del propio Federico Sánchez, y les aseguro que no se le trata con miramientos. Desmitificar a Carrillo, no deja de ser otra de las razones para acercarse al Planeta.

—El manejo del lenguaje, las fórmulas consagradas, el recurso a lugares y citas tópicos; así como el valor que para la fe (lo escribo a propósito) comunista tienen lugares determinados, ya sea Moscú o la Calle Concepción Bahamonde, número

cinco: piso clandestino del PCE bajo el franquismo, también tienen un apartado en el libro de Jorge Semprún.

—La Hache Ge Pe (huelga general política) ha sido uno de los sueños del partido comunista en el exilio que Jorge Semprún pone en solfa, porque nunca se ha realizado ni existían condiciones para que se realizara, no obstante las vueltas y revueltas que sobre este tema hicieron todos los comunicas españoles.

—La personalidad de Conesa, antiguo conocido de los miembros del partido comunista, que saltó a la celebridad en la ocasión de la captura de los Grapo hace tan sólo un año; la muerte de Julián Grimau en la Dirección General de Seguridad, que para Carrillo bien pudiera haber sido un suicidio, dados los precedentes de Grimau, es otro de los alicientes del Planeta 77.

El plato fuerte de todo el libro, el hilo conductor que une temas tan diversos como los que hemos enunciado, es la relación del militante con el Partido, verdadera encarnación del Espíritu Absoluto hegeliano, o verdadera iglesia fuera de la cual no hay posibilidad de salvación. Los análisis del partido dictan ley, la visión del partido es absoluta, el militante tiene que acatar lo que le llueve de lo alto; eso, al menos, es lo que dice Jorge Semprún, un miembro del Comité Ejecutivo lanzado a las tinieblas exteriores por Carrillo y Cía., junto con Fernando Claudín por revisionistas; en resumidas cuentas, por diferir profundamente en el análisis de la sociedad española tecnocrática creada por el franquismo.

La novela o ensayo comienza con la Pasionaria en el acto de leer la "excomunión" de Jorge Semprún y Claudín. En estilo muy cinematográfico se van sucediendo los flash-back de una situación a otra, como en un largo sueño. Poco a poco se va contando la clandestinidad de Jorge Semprún en Madrid y la labor del PCE, prácticamente del 47 en adelante.

Ahora que el eurocomunismo de Carrillo va por la mayor, conveniente, creo yo, tener en cuenta la labor comparativa que Jorge Semprún hace de los libros "España, mañana" y "Eurocomunismo y Estado", y de uno y otro con algunos documentos y actitudes públicas del PCE en casos como el titismo, la invasión de Hungría, el maofismo, la invasión de Checoslovaquia y otras fracciones más hispanas dentro del movimiento comunista nacional.

Sin pretender ver el comunismo por los ojos de Semprún; sin pretender tampoco decir que va a encontrar una maravilla de ensayo, si usted, lector es toledano, le interesa leer el libro de Jorge Semprún aunque no sea más que porque le birló a última hora el premio planeta del 77 a otro toledano nacido en la capital de la provincia en 1919 y que se llama Angel Palomino. Este había presentado la novela: "Divorcio para una virgen rota" que quedó en segundo lugar. Imitando a Felipe II, creo que dijo: "no envié mi libro a luchar contra el PCE", o algo parecido.

TONO

De venta en Librería Eborá, San Francisco, 23.

PLAZAS DE GARAJE

Se venden en calle de la Trinidad (Sótanos antigua Fábrica de Harinas). Información: Teléfono 80 16 61.

Vasijas y Deidades, de M. Ríos Ruiz

Premio "Rafael Morales" 1.976

Antes de que se falle de nuevo el premio de poesía "Rafael Morales" quiero ocuparme del libro que obtuvo dicho premio el pasado año: Vasijas y deidades de M. Ríos Ruiz (1).

Con este premio M. Ríos Ruiz aumenta el número de galardones conseguidos en su ya larga carrera de poeta.

Desde que en 1969 consiguiera el premio "Bécquer" con su obra Dolor del Sur (1969), hasta el "Rafael Morales" del pasado año hay que contar entre medias el accésit del premio "Adonais", el premio "Boscán" y el "Premio Nacional" para un mismo libro (El oboe, 1972), el premio "Ciudad de Irún" (Los arriates, 1973) y algunos otros más.

La poesía de Ríos Ruiz vista a lo largo de sus libros sucesivos ofrece, dentro de un progreso de constante evolución en el dominio de la forma y el contenido de los poemas, algunas notas profundamente características. Una de ellas quizá sea el tono autobiográfico con que se enfrenta el poema. Se puede decir de él que canta todo aquello que le es próximo, si no en el tiempo, sí en su experiencia vital. Así recobra de su triste pasado muchos motivos, (paisajes, gentes, situaciones), para construir con ellos el edificio, a veces triste, de su obra. Y todo ello con un lenguaje muy particular. Y aquí tocamos otra de sus características más acusadas. La palabra en Ríos Ruiz ha ido progresivamente enriqueciéndose desde sus primeros libros hasta Vasijas y Deidades. Este enriquecimiento, que a veces raya en lujo muy andaluz, no nos parece gratuito. Lo que sí creemos es que en algunos momentos puede enturbiar la comprensión anecdótica del poema, dejando en el lector una extraña sensación de asombro y desconcielo.

Así, ahora, se nos presenta en Vasijas y Deidades, libro de altos valores idiomáticos que encubre un profundo contenido humano. Tal ocurre cuando evoca el mundo de su infancia tan añorado no sólo por él sino también por otros muchos poetas de su generación:

Envuelto en mi odisea, por las huellas/ del sol y su turbina regreso a los carriles/ de mi infancia, convergiendo de nuevo/ con el recuerdo pabilo, sabiéndome/ provena de aquí, lacerado hijo pródigo... (Pág. 42)

O cuando hace historia de su propio destino en el hermoso poema que cierra el libro:

Sabías al nacer que el eco cunde en el paisaje y revuelve el color de la frambuesa, que un olor intuido puede causar alergia o alegría, desembocar en el crimen, inyectar pasión y música, amasar diablos, embrujar... (Pág. 53)

Libro el suyo hondo y difícil con el que se inaugura la colección de poesía Melíbea en la que irán apareciendo todos los Premios de poesía "Rafael Morales" convocados por el Excmo. Ayuntamiento, y otros libros de otros autores tanto jóvenes como ya maduros.

Saludemos, pues, estas Vasijas y Deidades, título que evoca el carácter artesanal de nuestra ciudad y su origen pagano, augurio para futuros premios que honran la obra y la persona de un poeta tan importante como es Rafael Morales.

Joaquín BENITO DE LUCAS

(1) Edición del Excmo. Ayuntamiento, Colección "Melíbea", Talavera de la Reina, 1977.

VENTA DE PISOS

- De 5 dormitorios sin calefacción central desde 1.277.000 ptas.
- De 3 y 4 dormitorios sin calefacción central.
- De 3, 4, 5 y 6 dormitorios con calefacción y agua caliente central y garaje.
- Locales comerciales.

INCA Muñoz Urra, 14, 4.º A
Telf. 80 28 00

pacos - TINTE

LIMPIEZA de ALFOMBRAS
ABRIGOS de PIEL, CUERO y ANTE
TEÑIDOS de Tergal y FIBRAS POLIESTER
Limpiamos todo. ● Servicio a domicilio
Teléfonos 800016 - 803068
Pedro de Valdivia, 46 - TRINIDAD, 6 - Alfares, 34