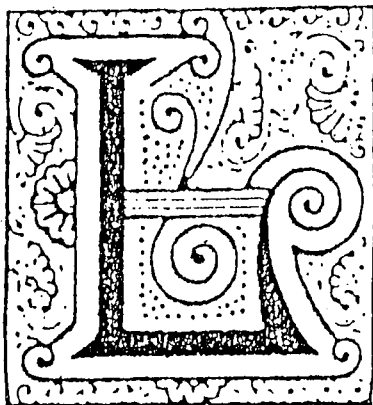


### 3.3.1. Color



a nota de color-colores se repite en poemas y libros. Pero Carlos de la Rica no manifiesta entusiasmo por el cromatismo, por la riqueza de una paleta pictórica bien servida, sino que reduciéndose al bicolor, se baña en el rojo hasta purificarse de no sé qué obsesión o pecado y se libera por el dorado como un artista del "trecentto", o como una nueva Danae. No solamente utiliza la nota específica de color, sino que -¿inconscientemente?- atrae a sus versos todas aquellas imágenes recurrentes, símbolos, objetos, adjetivos, que connotativamente guardan relación directa con el rojo y lo dorado.

#### ROJO

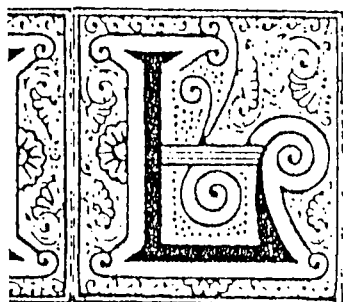
- "manto carmín".
- "viñas terrosas".
- "buena sangre".
- "avivan las ascuas".
- "ojos sanguinolientos".
- "oxidadas vidas".
- "corazones repetidos de sangre".
- "ascuas encendidas".
- "rojo triángulo".
- "hoguera encendida".
- "rojo terciopelo".
- "arde el leño".
- "sorprender al fuego".
- "sopló su fragua".
- "hombres rojos".
- "rubí de la carne".
- "rojos corales".
- "lava hirviente".
- "púrpura".
- "carmesí".
- "cálida hoguera".
- "crepúsculos".
- "naranja, granados".
- "peonero escarlata".

#### DORADO

- "carro de oro".
- "áulico emblema".
- "monedas de oro".
- "estofas las mejillas".
- "aureos rayos de sol".
- "montones de arena".
- "túnica vista de oro".
- "pobre asaz dorado".
- "desierto".
- "doran aceites".
- "los inciensos".
- "clave de oro".
- "el sol loco".
- "lluvia de oro".
- "dorados astros".
- "batín de oro".
- "a la paja avasallan".
- "girasoles extraños".
- "espiga de oro".
- "oro batido".
- "látigo de oro".
- "orilla dorada".
- "lirios amarillos".
- "estrellas siete en el cobre  
(o el oro)".



### 3.3.2. Música



a música es un frondoso árbol de imágenes, sentidos y vastas posibilidades semánticas. Que a Carlos le atrae con especial fuerza la música, en primer lugar por ser poeta, que ya necesita ritmo musical interno, no es decir nada nuevo. Es positivamente significativo en este sentido que tenga escrito un amplio poema-ballet -"Los duendes"-, o "El ballet por una mujer obrera".

También sus versos recurren a la connotación musical. Allí obtiene amazon, seguridad, garantía, equilibrio, ritmo...