

de Pulci y Boiardo. Sólo que, en Pulci, Orlando no es todavía el caballero del amor en que en seguida va a metamorfosearse gracias a la inspiración del conde. Civo que la idea central del Innamorato se encuentra en estos versos de su canto XVIII:

... Amore e quel che dà la gloria,
E che fa l'omo degno ed onorato,
Amore é quel che dona la vittoria,
E dona ardire al cavaliere armato.... (XVIII, 3).

(...Amor es el que da la gloria, y el que hace al hombre digno y honorable, Amor es el que concede la victoria, y da osadía al caballero armado...) Y, consecuentemente, Orlando será, en este poema, el caballero enamorado; seguirá siendo cristiano y vasallo, en ocasiones rebelde, de Carlomagno, de acuerdo con su penúltima metamorfosis, y claro es que estará destinado a morir, como es de rigor, en Roncesvalles, aunque Boiardo, que murió antes de terminar su poema, no fuese quien había de artarle; pero será, sobre todo, el caballero enamorado de Angélica, por la que luchará hasta el límite de sus extraordinarias fuerzas. Angélica, hija del emperador del Catay, es decir, más o menos de China, aparecerá en París y enamorará a todos los caballeros de Carlomagno, que olvidarán por ella sus deberes de paladines de su rey y de la cristiandad. Los más enamorados serán Orlando y Rinaldo, y lo serán por turno, pues su amor, y el de Angélica por cada uno de ellos, se irá trocando en odio, y el odio en amor, conforme una y otros beban, sin saber sus virtudes contrarias, de las fuentes del odio y del Amor. Carlomagno termina por confiar la custodia de Angélica al prudente Nano -pero ella se escapará- y decide que la joven sea para aquel de los dos que más estragos cause en las filas de los infieles. Pero obsérvese: los paladines luchan contra los sarracenos para ganar la mano de Angélica, y no principalmente por la causa de su religión, ni por la de su patria. Angélica, por su parte, no es, ni mucho menos, una figura pasiva: es una mujer llena de virtudes y defectos -llevados unas y otros al grado heroico-, coqueta, compasiva o cruel, pero, sobre todo, es la dama cortés que sabe excitar las virtudes caballerescas. En realidad, el Innamorato no es, ni mucho menos, una obra irreligiosa, ni debe ser interpretada como tal, pues hacerlo sería una falta de juicio artístico y humanístico. Lo que sucede es que apunta hacia una superación de los sentimientos vulgares y utilitarios: es una obra idealista que se desarrolla en un mundo ideal.

En su aspecto novelesco, nada semejante se había escrito antes de este poema. Pero, como ya he dicho, Boiardo no terminó su Innamorato, y fue Ludovico Ariosto, afecto como él a la pequeña y culta corte de los Este de Ferrara, y uno de los mayores poetas de todos los tiempos, quien decidió continuarlo donde Boiardo lo había dejado. Así nace la idea de Orlando Furioso, es decir, loco. Boiardo había publicado su poema entre 1483 y 1496; los primeros 40 cantos del Furioso aparecieron en Venecia en 1516, y su edición definitiva, la de Ferrara, tiene 46 cantos y apareció en 1532; estamos, pues, en pleno Renacimiento y en una Italia perturbada por guerras internacionales, civiles y religiosas. Si el Orlando de Boiardo responde al entusiasmo de su autor por el mundo caballeresco y en él se respira un vivificante optimismo, Ariosto no se solidariza con su personaje ni se aleja demasiado de él -como han insinuado muchos críticos-, sino que, por el contrario, se mantiene a la prudente distancia que le permite adoptar "el tono superior y sonriente equilibrio del escritor frente así mismo y el mudadizo objeto de su arte", según ha observado el maestro Natalino Sapegno. Es una actitud muy semejante a la que Cervantes adoptaría al escribir el Quijote. Pero hay más semejanzas entre esta obra y el Furioso: una de ellas es que, mientras Boiardo ya no creía en la caballería, en su existencia, sino como un ideal, y ello le permitió escribir una novela de caballerías en verso, Ariosto no creía ya en semejante ideal de vida. Habían sucedido ya demasiadas cosas para que un artista genial pudiera engañarse. El ideal caballeres-