

La diversidad plástica de Marisol Acedo

Con más de una década de dedicación a la pintura, la artista cuelga en la Posada de los Portales la que es su primera exposición individual en Tomelloso

ISABEL LOZANO

Lo primero que sorprende cuando se contempla la colección que durante estos días y hasta el próximo 21 de marzo Marisol Acedo cuelga en la Posada de los Portales de Tomelloso es su gran diversidad técnica, temática y estilística. Contemplando las diferentes obras que desde el pasado día 3 llenan de color y pasión las paredes de este centro cultural casi se diría que estamos ante una exposición colectiva, producto del trabajo de varios artistas diferentes.

Sin embargo, todo parte del pincel y la paleta de Marisol Acedo, un tomellosera afincada desde hace años en Madrid y que -aunque realmente nunca se ha desgajado del todo de su patria chica- vuelve ahora para protagonizar, después de más de una década de dedicación a la pintura, la que es su primera exposición individual en su querido Tomelloso.

Esta aparente falta de estilo definido es precisamente lo que aporta consistencia y unidad a la obra de Marisol Acedo. No se trata, en absoluto, de un efecto motivado por la inexperiencia, sino que estamos ante un efecto buscado y trabajado por la pintora quien asegura que le aburre muchísimo pintar siempre igual. En realidad su

reto frente al lienzo en blanco pasa en cada obra por conseguir pintar las cosas tal y como las imagina en cada caso. Así, hay ocasiones en las que tiene que echar mano del cubismo, mientras que en otras obras se arrima al realismo, en otras necesita ensoñaciones surrealistas o incluso coquetea con lo abstracto. Todo con tal de que la mancha del óleo se parezca, al fin, a ese sueño pictórico que Marisol Acedo fragua en su mente siempre antes de ponerse a trabajar.

El paseo por la obra de esta artista contiene algunas estaciones obligadas para quien de verdad quiera acercarse a la esencia pictórica de Marisol Acedo. El primero de estos cuadros ineludibles, según la propia pintora, es el tríptico surrealista que da título a la exposición, *Paisajes del alma*, en el que la artista deja entrever retazos de su ser más íntimo y que, según confiesa, le ha llevado mucho trabajo y esfuerzo. Sincerarse ante uno mismo, primero, y después mostrarse a los demás es, sin duda, una tarea ardua.

El precioso bodegón *Membrillos* -única obra que la artista no ha querido poner a la venta- es otra de las paradas obligadas de esta exposición, en la que tampoco hay que dejar de contemplar detenidamente -según consejo de



Marisol Acedo ante uno de sus cuadros.

la propia Marisol- las obras *Zaguán* -que contiene un maravilloso contraluz- o la titulada *Cien por cien* -cuadro con el que la artista, recreando una obra de Diego Rivera, logró entender el misterio cubista-.

La pintora, que se ha formado junto a artistas como Jorge Pedraza, Carlos Sosa o Miguel Recuero, entre otros, ofrece al aficionado otras obras igualmente interesantes como *El grito de la naturaleza es real*, en la que partiendo de un árbol que le impactó Marisol Acedo desarrolla un cuadro en el que destaca la utilización de materia y texturas sobre el óleo. Con *Parque Polvoranca* la pintora consigue un espléndido paisaje que, por momentos, parece trabajado a espátula y, finalmente, el paseo por *los paisajes del alma* de Marisol Acedo ha de llevar al aficionado a sus bellos grabados, en especial, al monotipo *Fin de otoño* o al titulado *Árbol 2*, así como a

su autorretrato, la primera de una serie de obras en las que la pintora espera trabajar intensamente la figura, una de sus grandes pasiones.

De momento, Marisol Acedo dedica muy especialmente su primera exposición individual en Tomelloso, en la que también ha incluido dos pequeñas muestras de sus esculturas, a su marido, al que define como su "mecenas y más ferviente admirador", y a su madre, recientemente fallecida y de la que la pintora no puede hablar sin que las lágrimas, sinceras y emocionadas, afloran a su rostro. "Fue ella la que me enseñó a dibujar" -comenta Marisol-, que no puede evitar una frustrante sonrisa al recordar el empeño que su madre puso en que ella, de niña, asistiese a un taller de pintura que impartía el mismísimo Antonio López Torres. "Nunca me arrepentiré lo suficiente por no haberle hecho caso y rehusar semejante oferta".

Por la igualdad de la mujer en el arte

Exposición de mujeres artistas en la Galería Actual

EL PERIÓDICO

Este título, a modo de reivindicación, encabeza la exposición de mujeres artistas que del 8 al 31 de marzo puede visitarse en la Galería de Arte Actual, donde durante estas semanas se cuelga una muestra colectiva con obras de Pilar Jiménez Amat, Caroline Culubret, Alicia Madroñero, Mayte Hortelano, María Jesús Martínez, M. Flor Linares Morales, Gema Benito Jiménez, María Concepción Lomas Lara, Victoria Eugenia González Román, Encarnación Pardo Herreros, María José Madrigal Serna, María Teresa Díaz y Toñi Sánchez Madrid. Pintoras de muy diversa formación artística y de muy variados estilos, unidas por su pasión por la pintura y su afán por reivindicar el importante papel que, dentro del arte, tienen y siempre deberían haber tenido las mujeres. Durante la inauguración, a la que asistió numeroso público entre el que se encontraba el alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado, y la concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Tomelloso, Cortes Valentín, las artistas fueron desgranando las razones y pasiones de su obra.

Elegance

Próxima apertura en Tomelloso