

Verum
presenta *El
auge del
sinfonismo*

EL PERIÓDICO

El sábado 24 de mayo el Teatro Municipal de Tomelloso vuelve a acoger a la Orquesta Sinfónica Verum, que en esta ocasión se presenta ante sus muchos seguidores con un concierto titulado *El auge del sinfonismo*. La orquesta que dirige Pascual Bonillo ha seleccionado para esta ocasión un programa con el que ha querido hacerse eco del extraordinario momento que vivió la orquesta sinfónica en pleno siglo XIX. Se podrán escuchar obras de compositores de esta época que destacaron como grandes sinfonistas.



La Camerata Cervantina y el grupo folklórico Manantial del Vino durante su actuación.

Reconocimiento al folklore

La Camerata Cervantina presenta su espectáculo *Viajeros y Caminantes en La Mancha de los siglos XIX y XX* en el Teatro Municipal de Tomelloso, donde comparte escenario con Manantial del Vino

ISABEL LOZANO

Muchas han sido las ocasiones en las que las gentes del folklore se han quejado, y no sin razón, de ser tratadas por ciertos sectores como el *patito feo* de la música. Quienes pertenezcan a estos sectores que se permiten el lujo malsano de mirar por encima del hombro a quienes velan por las tradiciones musicales de nuestros pueblos no deberían haberse perdido el magnífico concierto que la Camerata Cervantina ofreció en el Teatro Municipal de Tomelloso el 10 de mayo bajo el título de *Viajeros y Caminantes en La Mancha de los siglos XIX y XX*.

El grupo que dirige Miguel Antonio Maldonado hizo viajar al auditorio, no muy numeroso pero entregado,

por los cantos tradicionales de nuestra querida Mancha y, como sorpresa final, interpretó junto a Manantial del Vino algunas piezas del repertorio del grupo tomellosero en una especie de homenaje público con motivo del XXV aniversario de esta agrupación folklórica.

De este modo, los espectadores, después de disfrutar con las magníficas interpretaciones que la Camerata Cervantina ofreció de nuestras jotas, seguidillas y fandangos, pudieron también aplaudir a Manantial del Vino, que subió al escenario para sumar música y añadir baile al espectáculo. Las *Manchegas de Tomelloso*, la *Jota del Cordón* y la *Jota Cruzailla de la Vendimia* fueron las tres piezas que la Camerata Cervantina y el

grupo que dirige Jesús Francisco Moreno Serna brindaron juntos a los aficionados.

Este era el tercer concierto que la Camerata Cervantina ofrecía en Tomelloso, donde también estuvieron con ocasión de la Romería 2007. Esta vez, el grupo, que puede presumir de contar con una voz solista -Alicia Huertas- espectacular, presentó un ameno repertorio que cerró con una propina muy adecuada a la época: un mayo. Antes, el público pudo deleitarse con el bello romance de Carmelilla, los preciosos cantos de quintos, las estupendas *Seguidillas de Membrilla* o el *Fandango de Consuegra*, casi en su totalidad instrumental.

El cuento del zurrón que cantaba, al que este grupo ha puesto música con la dulzai-

na, la caja redoblante y las castañuelas, o el juego infantil hecho canción conocido en Alcázar de San Juan como *El Padre Capucho* -en la que participan niños- fueron otras de las piezas interpretadas por la Camerata Cervantina que recibieron la aprobación del público. Así como las *Seguidillas Manchegas*, ya descritas por Miguel de Cervantes como "el azogue del cuerpo", las *Seguidillas al Guadiana*, recuperadas por Carmen Ibáñez en tierras de Riópar, o las *Enredás de Hellín*, a caballo entre jota y seguidillas. En definitiva, una auténtica delicia y uno de los mejores modos de descubrir que La Mancha, pese a haber sido tratada durante siglos como tierra de paso, también tiene raíces propias.

POSADA DEPORTIVA
Lunes a Jueves. 13'30 h.
Carlos Moreno
Todo el deporte de Tomelloso
Radio Tomelloso 104.1 FM