



Metales de la Banda de Música de Almagro durante el concierto.

RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

Concierto del V Festival de Bandas de Música Ciudad de Tomelloso

Eugenio Serrano

La Unión Musical Ciudad de Tomelloso ha organizado su V Festival de Bandas con un Concierto celebrado el pasado día 26 de septiembre en el Teatro Municipal.

Los festivales de música difieren de los certámenes en una libertad de programación, frente al rigor del certamen con una obra obligada cuya interpretación determinará la puntuación de un jurado. En el festival cada banda, conforme a sus características y posibilidades, presenta el programa que considera más interesante para su lucimiento, lo que de alguna forma garantiza el dominio de las obras, a la vez que ofrece mayor variedad para el disfrute del espectador.

En esta ocasión la banda invitada, la Banda de Música de Almagro con 70 componentes dirigida por Germán Huertas del Castillo, ofreció un concierto de belleza melódica y brillante ejecución, con el que testimonió en Tomelloso su categoría profesional. Hizo su presentación el saxo barítono de la banda local, Vicente Castillo, quien detalló, con elocuencia y amenidad, las características de la agrupación y el programa que había de interpretar.

Desde la apertura del Concierto con el hermoso pasodoble de Pascual Marquina, *Brisas de Málaga*, de tema aflamencado con reguladores matizados y bellos contracantos, el nutrido cuerpo de banda con armonización de madera y metal, anunciaron ya un alto nivel, como evidencié técnicamente la interpretación de la siguiente obra, una selección de la zarzuela de Soutullo y Vert, *La leyenda del beso*.

Esta composición se inicia con una delicada intervención de flautas y madera que alcanza un fuerte con destacado de trompetas. Bello canto de saxos lleva con la contundencia del metal a un crescendo generalizado. Esta primera parte sirve de introducción a una bellísima segunda que canta el amor

hechizado del conde Mario con la bella gitana Amapola.

La ductilidad interpretativa de la banda bordó un contracanto que alcanza la sublimidad del amor: fuerza poderosa representada por un ritmo de baile imaginario que concluye en un beso prolongado hacia la entrega apasionada de la muerte, que la banda dramatiza en apoteosis final. Aplausos interminables del público.

Los mismos que prodigó con insistencia al final de su tercera y última intervención con el poema sinfónico *Trips*, del compositor valenciano Óscar Navarro. Un conjunto de ritmos y tiempos movidos sirven a los músicos para exhibir su nivel de ejecución y matización conforme al sentido musical de cada obra.

La Banda de Música de Almagro, si se hubiera tratado de un certamen, habría dejado el listón muy alto; pero se trataba de un festival que sólo pretende el disfrute musical, y la Banda Ciudad de Tomelloso corroboró la gran categoría de sus profesionales con un concierto atractivo que unió a la gracia de la zarzuela de Chueca la categoría sinfónica de la obertura de Weber, con lo que las dos bandas obtuvieron notables éxitos.

La II Parte destinada a la banda local, que dirige Pascual Bonillo, tras las palabras de presentación, se inició con el pasodoble de Martín Domingo *Los Adolfos*. Clásico pasodoble de un compositor -entonces subdirector de la Banda municipal de Madrid- conocedor de los recursos instrumentales de banda para armonizar emocionalmente un trío de auténtico clasicismo melódico.

Después una selección de la zarzuela del compositor madrileño Federico Chueca, *Agua, azucarillos y aguardiente*, vino a calentar el ambiente musical con los desplantes de su marcado casticismo. Excelentes saxos y metal, con oboe y flautas en un tema de ritmo

bailable que pasea su gracia chulapona por los pentagramas: *pero tú qué te has creído, que yo soy una cualquiera...*, dice la letra del sainete, y los músicos la cantan con notas chispeantes, cadenciosas unas veces, vibrantes otras. Pascual Bonillo dirige divertido: ¿dirige o toca con sus músicos en el patio de la Corrala? Magnífico el trompeta que pone casticismo en su intervención. El tiempo de marcha final evidencié ejecución y poderío. Incesantes aplausos.

Con la obertura de la ópera de Carl Weber *Der Freischütz* (*El cazador furtivo*), finalizó el V Festival de Bandas, a falta del obligado bis. La potencia y la energía de la música alemana se manifiestan ya, desde la introducción, en una bella armonización de la madera con trompas y metal grave; los saxos pusieron profundidad y belleza. Extraordinario el conjunto bandístico con una ejecución superior y pasajes de verdadero virtuosismo que reflejan la categoría de los profesionales que componen la Banda Ciudad de Tomelloso.

Los aplausos obligaron al director a saludar repetidas veces con la concesión del pasodoble *La Calesera*. Pero antes de interpretarlo, fue requerida por el presentador la presencia de la concejala de Cultura, María Teresa Novillo, para la entrega de un obsequio al director de la Banda de Almagro, Germán Huertas, junto con otro que le entregó el director de la Unión Musical, Pascual Bonillo.

Ahora sí, llegó el fin con el anunciado pasodoble de la zarzuela del maestro Alonso, *La Calesera*, pasodoble de tema castizo con bellos apuntes de un flautín chispero que adornó el trío con sus brillantes intervenciones. El director, buen comunicador de sensaciones con el lenguaje de sus manos y sus giros acompasados, recibió nuevamente el prolongado aplauso de un público que sabe seleccionar y premiar la buena música.

Pilar Serrano, premiada en Ciudad Real

La escritora de Argamasilla de Alba ha conseguido el VII Premio Literario Sancho Panza, en su modalidad de prosa

EL PERIÓDICO

La escritora de Argamasilla de Alba Pilar Serrano de Menchén ha resultado premiada en los VII Premios Literarios Sancho Panza, que concede cada año la Hermandad de los Pandorgos de Ciudad Real. Pilar Serrano ha logrado este galardón en su modalidad de prosa por un trabajo, presentado bajo el lema Misol, y titulado *De lo que aconteció a Sancho Panza con dos amigos de Don Emilio Arjona, marqués de Lanza, un día próximo a julio que son los más calurosos del verano, lo cual debe narrarse por verídico*.

Los VII Premios Sancho Panza se entregaron el pasado 25 de septiembre en un acto celebrado en el Museo López-Villaseñor y en el que, junto a Pilar Serrano, se reconoció la valía literaria de Jorge de Arco, quien ha logrado este premio en su modalidad de poesía por un poema titulado *Remedios de amor de Sancho para su señor Don Quijote*.

La Orquesta Sinfónica de Albacete abre la temporada en el Gran Teatro

EL PERIÓDICO

La temporada cultural en el Gran Teatro de Manzanares se inaugura este sábado día 3 con el concierto que dará la Orquesta Sinfónica de Albacete. En octubre habrá también teatro, con la presencia de Pepe Viyuela y Blanca Marsillach. Además se celebrarán el XXI Encuentro Coral Ciudad de Manzanares y una nueva exposición de Manuel Fernández.

La Sinfónica de Albacete, dirigida por Juan Luis Martínez, ofrecerá una recopilación de obras clásicas bajo el título *Universo*.