

EXPOSICION DE ARTE DE VALDEPEÑAS

En septiembre de este año ha cumplido su cuarenta y cinco aniversario. Es el Certamen de Arte, de ámbito nacional, más continuo e ininterrumpido de España. Y también uno de los mejores en calidad de obras, premios y autores. Aquí, en Valdepeñas, por ejemplo, se han premiado con el Molino de Oro, o de Plata y con la Pámpana de Oro a artistas de la talla de Pancho Cossio, Gregorio Prieto, Antonio López García, Agustín Redondela, José Luis Sánchez, Agustín Ubeda, Antonio Guijarro, Miguel Navarro, Enrique Gran, García Donaire, Villaseñor, María Antonia Dans, Lapayesse, y una largísima nómina de importantes autores. Y con las obras premiadas de todos ellos, Valdepeñas va a montar un Museo de Arte Moderno: algo verdaderamente gratificante para el esfuerzo realizado.

Hay pocas ciudades que mantengan, como lo ha hecho Valdepeñas, durante cuarenta y cinco años, una muestra de arte, a través de la competición y la exhibición creadora. ¿A que debe, pues, la Exposición este éxito en la continuidad? No es sencillo contestar a esta pregunta. Acaso haya que apuntar hacia la constancia de los organizadores y de las autoridades locales; o a la cuantía de los premios (un millón, de carácter bienal y quinientas mil pesetas, anual, más otros hasta totalizar casi los tres millones de pesetas cada año).

O bien hay que apuntar a la imparcialidad de los Jurados (en este año, entre otros, han estado presentes los artistas Luis García Ochoa, Antonio López García, Agustín Ubeda, Juan Cañero y Joaquín García Donaire); o acaso también a la buena acogida en los medios de comunicación social; o a la presencia,

Pintura de Manuel Prior (primera medalla de la Exposición de Arte de Valdepeñas).

