

En conmemoración del 250 aniversario de su nacimiento

Ciclo dedicado a Luigi Boccherini

«Boccherini, música de cámara» es el título del ciclo musical que se ofrecerá en el Auditorio Municipal de Albacete en lunes sucesivos de enero y febrero.

Esta serie se ha programado con motivo de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Luigi Boccherini (1743-1805) y consta de cinco conciertos organizados con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

EL programa de conciertos es el que sigue:
Lunes 11 de enero. Intérpretes: **Cuarteto Cassadó**. Lunes 18 de enero. Intérpretes: **Cuarteto de Cuerda Martín i Soler y María Esther Guzmán**, guitarra. Lunes 25 de enero. Intérpretes: Cuarteto Cassadó. Lunes 1 de febrero. Intérpretes: Cuarteto de Cuerda Martín i Soler y María Esther Guzmán, guitarra. Lunes 8 de febrero. Intérpretes: Cuarteto Cassadó, **Emilio Navidad**, viola y **Marco Scano**, violonchelo.

El Cuarteto Cassadó está compuesto por **Víctor Martín** y **Domingo Tomás**, violines; **Emilio Mateu**, viola y **Pedro Corostola**, violonchelo.

El Cuarteto de Cuerda Martín i Soler lo forman **Milan Kovarik** y **Vladimir Mirchev**, violines; **Luis Llácer**, viola y **María Mircheva**, violonchelo.

Todos los conciertos, de entrada libre, se celebrarán en el Auditorio Municipal de Albacete y tendrán lugar a las 20'15 horas.

(Los comentarios a los conciertos son obra del musicólogo **Pablo Cano**).

LOS CONCIERTOS

I. TRÍOS Y CUARTETOS. *Cuarteto en Do mayor Op. 52 n.º 7 (Op. 39 n.º 1)*, *G. 232*; *Trío en Sol menor Op. 6 n.º 5 (Op. 9 n.º 5)*, *G. 93*; *Trío en Mi bemol mayor Op. 6 n.º 2 (Op. 9 n.º 2)*, *G. 90*; *Cuarteto en Sol menor Op. 32 n.º 5 (Op. 33 n.º 5)*, *G. 205*.

Boccherini a lo largo de su vida compuso innumerables obras para distintos conjuntos de cuerda. Exceptuando los dúos, el ciclo que se ofrece muestra ejemplos del resto de la música de cámara para instrumentos de cuerda a solo, la parte más importante, por cierto, de la producción boccheriniana.

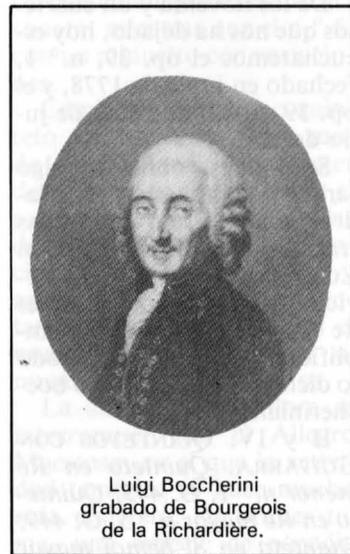
Este primer programa está dedicado a los tríos y cuartetos. Boccherini compuso veinticuatro tríos para violín, viola y violoncellos; y dieciocho para dos violines y violoncello, entre los que se hallan los dos que hoy escucharemos.

Forman parte de un grupo de seis, dedicados a don Carlos, Príncipe de Asturias. Fueron compuestos en 1769, prácticamente recién llegado Boccherini a España; y de la dedicatoria se desprende que probablemente su intención

era hacer méritos para lograr un buen puesto de trabajo en la corte madrileña. No olvidemos que cuando compone estos tríos, Boccherini no ha entrado aún al servicio de Don Luis.

Destaquemos la melancolía típica del «Sturn und Drang», presente en el número 5.

Boccherini es considerado por muchos como el inventor del cuarteto de cuerda. Hay que pensar que cuando compone los primeros (op. 2), Haydn y especialmente Mozart se hallan en estado casi embrionario en lo que a tal forma musical se refiere.



Luigi Boccherini
grabado de Bourgeois
de la Richardière.