

*Consta de cuatro conciertos*

# Ciclo dedicado a la música para guitarra de Fernando Sor

De cuatro conciertos consta el ciclo dedicado a la música para guitarra de Fernando Sor, que se ofrecerá en lunes sucesivos de enero y febrero. José Luis Rodrigo y el dúo formado por Carmen María Ros-Miguel García, serán los intérpretes de esta serie que se realizará íntegra en el Auditorio Municipal de la ciudad y que ha sido organizada con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

**E**L programa del ciclo es el siguiente: I Concierto (13.I). Obras: *Fantasia Op. 7; Estudio en Sol mayor Op. 6; Estudio en Mi menor Op. 6; Estudio en Si bemol mayor Op. 29; Estudio en La mayor Op. 6; Gran Solo Op. 4; Introducción y Variaciones Op. 28 y Sonata Op. 22*. Intérprete: **José Luis Rodrigo**.

II Concierto (20.I). Obras: *Seis valsos Op. 39; Divertimento*

*militar Op. 49; L'Encouragement Op. 34; Divertimento Op. 38; Seis valsos Op. 44 Bis y «Los dos amigos» Op. 41*. Intérpretes: **Carmen M.<sup>a</sup> Ros-Miguel García**.

III Concierto (27.I). Obras: *Sonata Op. 15; Minueto en Sol mayor Op. 11; Minueto en Sol menor Op. 11; Fantasia elegíaca Op. 59; Fantasia Villageoise Op. 52; Le Calme, Capricho Op. 50 e Introducción y Variaciones Op. 9*. In-

térprete: **José Luis Rodrigo**.

IV Concierto (3.II). Obras: *Tres dúos Op. 55; «Le premier pas vers moi» Op. 53; Souvenir de Rusia Op. 63; Tres pequeños divertimentos Op. 61; Divertimento Op. 62 y Fantasia «Al aire español». Op. 54 Bis*. Intérpretes: **Carmen M.<sup>a</sup> Ros-Miguel García**.

Sobre la figura de Fernando Sor, el guitarrista y musicólogo **Gerardo Arriaga** ha escrito lo que sigue:

## FERNANDO SOR

### Etapas de formación

Fernando Sor fue bautizado en la Catedral de Barcelona el 14 de febrero de 1778. Su padre, que era músico aficionado, fue quien probablemente le enseñó las primeras nociones de guitarra. La muerte de su padre acaece cuando Sor tiene unos once años de edad; entonces ingresa como escolano al monasterio de Montserrat, en donde recibe, durante unos seis años, una sólida educación musical bajo la dirección del padre Anselmo

Viola. En realidad, cuando Sor ingresa en Montserrat ya era capaz desde hacía tiempo de cantar arias de ópera italianas, de acompañarse a la guitarra con mucha soltura y de tocar algo de violín. A la educación que le proporcionara Anselmo Viola hay que añadir probablemente, en la etapa montserratina, la influencia ejercida por algunos músicos benedictinos franceses que se habían refugiado en dicho monasterio huyendo de la revolución.

Hacia los diecisiete años de su edad, Sor abandona Mont-

serrat a instancias de su madre, quien procuraba que su hijo siguiera la carrera militar. Sor ingresa como subteniente en el regimiento de Vilafranca y permanece allí probablemente entre 1796 y 1800. En este período compone la ópera italiana *Telemaco nell'isola di Calipso*, que se estrena en Barcelona el 25 de agosto de 1797. La ópera tuvo un gran éxito, y se representó quince veces en esa temporada. Entre otros artículos laudatorios, el *Diario de Barcelona* publicó el siguiente soneto, más bien del género ram-