

A partir del 12 de enero, en el Museo de Albacete

Exposición de Grabado Abstracto

■ Ofrecerá obra de 12 artistas españoles contemporáneos

Una Exposición de Grabado Abstracto Español, integrada por 85 obras de 12 artistas contemporáneos, se ofrecerá a partir del 12 de enero en el Museo de Albacete, dentro del Programa de acción cultural en la provincia. Albacete será la primera capital donde podrá verse esta muestra, tras su presentación en Cuenca, en junio del año pasado, donde se formó esta colección, a partir de los fondos del Museo de Arte Abstracto Español —propiedad de la Fundación Juan March—, y otros adquiridos por esta institución.

La Exposición fue formada recientemente por la Fundación Juan March, una de las instituciones que, junto al Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Albacete, desarrollarán a lo largo de dos cursos el citado Programa "Cultural Albacete" en la provincia.

"Grabado Abstracto Español",

que permanecerá abierta en el Museo de Albacete hasta el próximo 12 de febrero, posee un carácter didáctico, para una mayor apreciación de esta modalidad gráfica del arte español contemporáneo, quizá menos conocida que la pintura y escultura. Con este fin, cada artista representado en la muestra va acompañado de un panel explicativo, con textos —elabora-

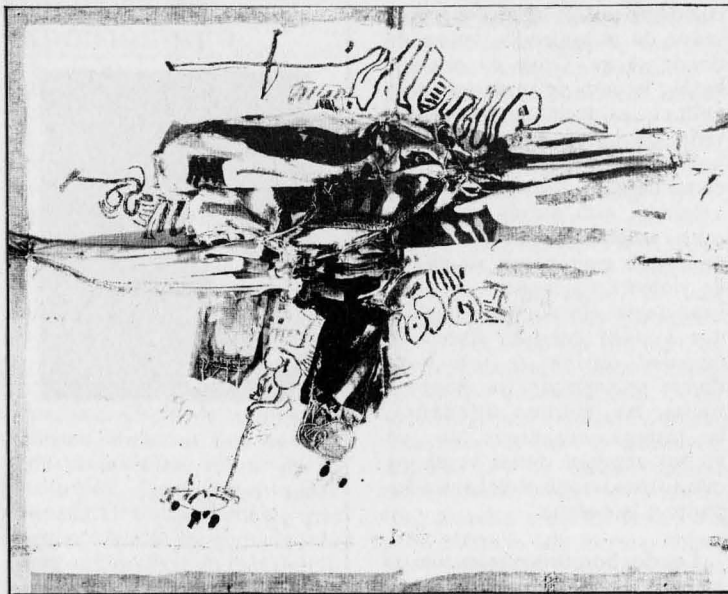
dos por el crítico de arte y catedrático de la Universidad Complutense Julián Gállego— que incluyen una semblanza biográfica y un comentario de la obra de cada artista.

Los doce artistas representados en la muestra son los siguientes: Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924); José Guerrero (Granada, 1914); Juan Hernández Pijuán (Barcelona, 1931); Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926, Madrid, 1972); Manuel Mompó (Valencia, 1927); Pablo Palazuelo (Madrid, 1916); Gerardo Rueda (Madrid, 1926); Antonio Saura (Huesca, 1930); Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1924); Antoni Tàpies (Barcelona, 1923); Gustavo Torner (Cuenca, 1925), y Fernando Zóbel (Manila, -Filipinas-, 1924).

Libro sobre Arte Abstracto

En la organización y montaje de esta Exposición se contó con el asesoramiento de Gustavo Torner y Fernando Zóbel, dos de los artistas representados en la muestra y fundadores, junto con Gerardo Rueda, del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

Acompaña a la Exposición un libro sobre Arte Abstracto Español, que ha editado recientemente la Fundación Juan March. En él se analiza gran parte de los fondos de su colección itinerante de "Arte Español Contemporáneo", así como otros del Museo de Arte Abstracto Español.



"Antropofauna" (1970), de Manuel Millares