



SOBRE POETAS Y POESIAS CONQUENSES

Guillermo Sena Medina

Manuel Martínez Remis

(Agosto 1978)

Esta semana presentamos un hermoso poema dedicado a nuestra ciudad, "Fantasía artística de Cuenca" que obtuvo el premio "Fray Luis de León de 1978 y fue publicado en el Cuademo Literario Azor XX, Barcelona 1979 de donde lo tomamos. Conocí al poeta en Madrid por 1985, presentado por otro amigo poeta y letrado del Ayuntamiento de la Villa, Manuel Garrido Chamorro. Martínez Remis, escritor, guionista de cine, poeta, obtuvo bastantes premios y publicó antologías de temas diversos y decenas de libros. No recuerdo las fechas de su nacimiento, ocurrido poco antes que el de mi amigo y comprovinciano Manuel Garrido. Coincidí con ellos en recitales, presentaciones de libros y otros actos culturales inolvidables. Valga este pequeño homenaje en el recuerdo de ambos.

Fantasía artística de Cuenca**LA ESCULTURA**

(La ciudad rodeada de frisos de piedra)

*¿Qué pueblo de titanes, desterrado,
en la hora amarga de la despedida,
en cada roca, nos dejó esculpida
la furia de un adiós desesperado?*

*¿Por qué el viento gastó su eterna gubia,
su cincel, su martillo, en esculturas?*

*¿Qué mundo es éste, loco de figuras,
con Fidias en el aire y en la lluvia?*

*Materia viva, alada geología,
revancha de la piedra esclavizada,
imposible ciudad, bosque inaudito...*

*Imprevisto paisaje, donde un día,
con una angustia virgen y asombrada,
el hombre descubrió su primer grito?*

LA ARQUITECTURA

(Esas casas, colgadas en los caminos de los vientos)

*No basta al pensamiento que se eleve
si el ser se siente en la raíz clavado...*

El hombre es siempre un pájaro frustrado.

Al fin y al cabo, un árbol que se mueve.

*Si está preso, con rejas en la altura
con grillos de dolor y amor sujeto,*

*¿Qué misterio se encierra?... ¿Qué secreto
en esa delirante arquitectura?*

El fin no puede ser un salto oscuro.

*El pájaro interior se nos rebela
al llegar la jornada decisiva...*

*Desde el enhiesto alcor del alto muro,
explica Cuenca como el alma vuela
en una libertad definitiva...*

(Hacia la cumbre avanza la poesía de la pasión del Señor)

L
A

P
O
E
S
I
A

*Cuenca es como una escala para el llanto
que el Padre lanza al HIJO, que agoniza...
De la pena, la hiel y la ceniza
huye la Cruz sabiendo el Viernes Santo.*

*La pendiente es difícil y encrespada
para el retorno hacia la esencia pura
de un Cristo, desangrado de ternura,
con nieblas de cansancio en la mirada...*

*Pero, al llegar arriba, cuando abiertos
están, en los fantásticos caminos,
manantiales de paz y de consuelo,*

*florece... como rosas en los huertos,
en la frente de Cristo los espinos...
y vuelve a Cuenca, abandonando el cielo.*

(La Naturaleza es el arte supremo)

(Premio "FRAY LUIS DE LEÓN")**CUENCA****LA MUSICA**

(Calles solitarias, plazas recoletas, en silencio... Lejos, los ríos)

*¿De qué ciudad antípoda y hundida
nos llega ese plural escalofrío?*

*¿Qué canción enterrada se hace río,
como eco de una Cuenca sumergida?*

*De los conquenses sueños verticales
son los dos ríos líquidas raíces...*

*Hilos para bordar raros tapices
entre sonoras piedras musicales.*

Huécar, canción y Júcar, sonfonía.

*Es la Cuenca nocturna, muda y sola,
isla en flor de silencio, que se abrasa
con fuegos de una doble melodía...*

*La noche se convierte en caracola
para guardar la música que pasa.*

LA PINTURA

(Qué infinita variedad de matices, de colores, en la policromía del paisaje conquense)

*Estrena Cuenca cada primavera
la feria floreal de sus carteles.*

*Roban azul del cielo los pinceles,
disfrazados de chopos de ribera...*

*Espátulas, los álamos gentiles,
extienden el color sobre la tarde.*

*Cuenca es como una hoguera donde arde
todo un sueño de rojos y de añiles...*

*Y el verde... fugitivo en la corriente
de los ríos. El verde claro-oscuro,
que acompaña a las aguas en su andanza...*

*¿Es símbolo en color?... En él se siente
que Cuenca tensa el arco hacia el futuro
con una flecha verde de esperanza.*