

LA MATAZON

Por Melli PEREZ MADERO

“La Matazón” forma parte de un libro, actualmente en preparación, que Melli Pérez Madero está realizando sobre la Serranía de Cuenca y que ha sido editado aparte, en una edición de cinco ejemplares. Sobre el trabajo fotográfico de Pérez Madero, P. Ortuño ha escrito el siguiente prólogo
Presentación:

Hay que decir, en primer lugar, que Melli Pérez Madero siente bastante más admiración hacia Cartier-Bresson que hacia Duane Michals o David Hamilton.

Esto, tratándose de un joven fotógrafo, es algo a tener en consideración. Sobre todo, habida cuenta de los derroteros que la joven fotografía española está tomando, más influida por el conocimiento incorrecto y descontextualizado muchas veces, de las obras de algunos nuevos fotógrafos norteamericanos, que por la consideración personal sobre qué ha de ser una foto.

Este reportaje forma parte de un proyecto más amplio: el paisanaje, en sentido machadiano, de la Sierra de Cuenca.

Difícil e insoslayable tema para un conqense como Melli; difícil, por los riesgos de caer en lo sentimental o en lo folklórico, insoslayable por las connotaciones vivenciales que para el fotógrafo tiene. El siente necesidad de dar fe de la existencia de ese mundo demasiado cercano como para no invitarle a la reflexión.

Parece necesario aclarar por qué Melli Pérez Madero, insistiendo en una temática que, en principio, podría ser considerada folklórica, elude en sus fotos este peligro.

El reportaje, en general, se mueve continuamente entre lo exótico y lo sociológico; Melli realiza un inteligente término medio.

Y, más que contar una anécdota racial, quiere que el espectador tenga la posibilidad de considerar, a través de una imagen, la existencia de determinadas estructuras sociales que hacen que “eso”, lo fotografiado, esté ahí con todas sus consecuencias. Ahora bien, nada más alejado del panfleto que estas fotos y ello por un distanciamiento que podríamos, con toda propiedad, llamar estético. Y es que, además de lo que “ocurre” en la foto, al fotógrafo le ha interesado una luz, un instante, en definitiva, tiempo.

